

# ASOCIACIÓN ESCUELA ARGENTINA DE PSICOTERAPIA PARA GRADUADOS

Director: DR. MIGUEL ÁNGEL RUBINSTEIN  
Editor: ASOCIACIÓN ESCUELA ARGENTINA DE PSICOTERAPIA  
PARA GRADUADOS.  
Dirección: JULIÁN ÁLVAREZ 1933, BUENOS AIRES  
(1425), ARGENTINA.  
Números editados al año: 1



---

N Ú M E R O      2 3      •      1 9 9 7

- El ideal del Yo. David Milrod. 7West 81st. Street. New York 10024. Estados Unidos.  
*Palabras clave*  
Adolescente. Caso clínico. Complejo de Edipo negativo. Culpa. Grupo. Ideal del yo. Ídolo. Narcisismo. Si mismo. Superyó. Vergüenza.  
*Resumen*  
Se traza un esbozo de los variados usos y significados atribuidos al término «Ideal del Yo» en la literatura corriente. El concepto es definido y aclarado, con especial atención a sus orígenes históricos. El lugar del Ideal del Yo es ubicado en el Superyó, y su estructura y función son integradas con aquellas del Superyó. Se dan criterios para diferenciar a los precursores del Superyó propiamente dicho, y se acentúa la importancia en la diferenciación. La utilidad clínica de estos temas se ilustra con ejemplos clínicos. Además se explora el «narcisismo» tanto como su pertenencia al Ideal del Yo y finalmente hay una discusión sobre las diferencias entre vergüenza y culpa.
- El origen pulsional del Superyó. Jorge O. Winocur. Paraná 1315. (1018) Buenos Aires.  
*Palabras clave*  
Caso clínico. Conciencia moral. Ideal del yo. Identificación primaria. Melancolía. Protofantasia. Superyó.  
*Resumen*  
El Superyó es una exteriorización de la identificación primaria con el representante pulsional edípico heredado, cuyo contenido representacional corresponde al orden de una fantasía filogenética.  
El objeto interno devorador es una construcción que surge de la hipótesis del parricidio primitivo y de la posterior devoración del padre muerto. El padre muerto así introyectado en el acto de la devoración constituye la raíz oral del superyó primitivo. Las creencias supersticiosas de vampiros y licántropos son una expresión del muerto que retorna para alimentarse de los vivos.  
La organización narcisista superyoica es una de las formas en que se exterioriza clínicamente el sistema idealizador narcisista cuando regresivamente aparece el Superyó personificado —como una mafia, por ejemplo— y ubicado como objeto en el lugar del ideal.

El trabajo identificatorio conduce al establecimiento de introyecciones en el seno del Superyó y a la identificación de esta estructura con la instancia parental.

El desdoblamiento del sujeto, inherente a la constitución de nuestro aparato psíquico, da lugar a la observación de sí. Este fenómeno de autoconsciencia es la condición para el surgimiento de la conciencia moral.

El Superyó es un híbrido, producto tanto de la diferenciación del ello como del yo y recibe, además, de éste los influjos del mundo exterior. Es una estructura diferenciada de por sí, más allá de cualquier proceso de interiorización e independientemente que esto último, de alguna manera, se dé.

- Mesa redonda. Acerca del Superyó. Panelistas: Jorge Maldonado, Norberto Marucco, Ada Rosmaryn, Martha Vega. Coordinadora: Gabriela Núñez.

*Palabras clave*

Boderline. Castigo. Castración. Conciencia moral. Doble humor. Ideal del Yo. Neurosis narcisista. Psicopatía. Pulsión de muerte. Reacción terapéutica negativa. Sentimiento de culpa. Superyó. Técnica psicoanalítica.

*Resumen*

Jorge Maldonado.

El doctor Jorge Maldonado inicia su exposición estableciendo una distinción entre el superyó punitivo de las neurosis y el superyó como una instancia persecutoria que amenaza al yo con su destrucción, correspondiente a la reacción terapéutica negativa y a la melancolía. Esta condición depende de su origen, ya que Klein los describe como ligado al sadismo inherente a los procesos introyectivos tempranos. Esta autora admite también un aspecto protector en el superyó temprano, resultando de la introyección de un objeto idealizado, a diferencia de Freud, para quien esta instancia se origina a partir de las identificaciones subsiguientes al Complejo de Edipo.

Un deslizamiento conceptual generalizado, según el autor, consiste en referirse al superyó como la instancia censora, olvidando al ideal; cuando además nuestra acción tiene un mayor acceso por esta vía y más posibilidades de producir modificaciones en esta instancia.

El doctor Maldonado puntúa una serie de patologías del superyó y de sus funciones: 1) patologías en las que el ideal es muy elevado, produciendo una vivencia de fracaso; 2) patologías borderline, donde el superyó se encuentra escindido, existiendo ideales opuestos que fijan metas divergentes entre las que el yo fluctúa; 3) psicopatías, donde se idealiza una distorsión de la verdad que se contradice con un ideal anterior, escindido y ocultado por la estructura defensiva; 4) patologías «oral-dependientes» en las que el ideal consiste en distintas formas de parasitismo de un yo ajeno.

Se refiere luego a la posmodernidad, cuya característica sobresaliente es la existencia de ideales antagónicos. Y lo que percibe el analista es un estado de muerte psíquica que corresponde en realidad a un letargo de los ideales, consecuencia de dicho conflicto.

El doctor Maldonado se refiere a la transmisión intergeneracional del superyó regida por tabúes, mitos, prohibiciones y admoniciones, que configuran un sistema de valores. Las religiones constituyen un ejemplo de esto,

También enuncia la fuerza devastadora del mandato cuando es sustentada por la sociedad en la misma línea, se refiere al enorme poder inductivo de la interpretación cuando ésta proviene del superyó del analista.

*Resumen*

Norberto Marucco

El doctor Norberto Marucco expone sus reflexiones acerca del superyó alrededor de los siguientes ítem: 1) su génesis y estructura; 2) su clínica, y 3) la posición del analista como aliado del yo.

Puntúa en «Introducción del narcisismo» el momento fundante de una producción psíquica —el ideal— al cual el niño consagra el amor que antes brindaba a su yo verdadero. Luego, pone a trabajar este artículo con otro —«Lo siniestro»— señalando el aspecto mortífero del «doble» en el pensamiento freudiano «si y sólo si el yo avanza en su desarrollo» (Freud).

En tanto deja pendiente estos planteos, se detiene a pensar en dos vertientes que Freud propone para la génesis y estructura del superyó: como heredero del Complejo de Edipo (identificación secundaria) y como producto de la identificación primaria. El doctor Norberto Marucco desarrolla este último punto, lo que Freud llamó identificación «a los progenitores». Se pregunta: ¿qué importancia tendrá para la llamada clínica del superyó? Los hechos clínicos tales como los que fracasan al triunfar, los que delinquen por sentimiento de culpa y la vertiente de la reacción terapéutica negativa, situaciones cuyas problemáticas parecen menos relacionadas con el orden de lo reprimido que con un estado de tensión entre el yo y el superyó, ¿tendrán que ver con esa entidad que Freud llama «los progenitores»?

Retomando «Lo siniestro»: si el paciente no está en condiciones de soportar ningún desarrollo en su yo ¿cuál será la posición del analista ante este límite de lo analizable? Se pregunta el doctor Manucco si el analista deberá entregarse a su imposibilidad operatoria cuando el problema está en relación a lo que se podría enunciar como la estructura del Yo Ideal. Quizá sería posible —dice, sancionando una idea que Freud mismo desestima— que el analista ocupe provisionalmente el lugar del Ideal para ir corriéndose de éste, en la medida que el yo encuentre otro camino distinto al empeorar.

#### Resumen

Ada Rosmaryn

Ada Rosmaryn destaca la función de la sociedad y sus representantes en la conformación psíquica. La angustia de muerte por la amenaza de desamparo que se juega en el vínculo yo-superyó, se vivencia como la consumación del abandono a la indefensión y la muerte en las situaciones de terror de origen social.

Contra su exposición en el sentimiento de culpa y su relación con: 1) los caminos de la prohibición; 2) lo traumático y su transmisión transgeneracional; 3) la mirada de los padres, y 4) otro origen del superyó.

1) La castración sucede cuando una zona erógena es introducida al lenguaje tras ser privada del objeto de satisfacción incestuosa (Dolto). La prohibición ejercida por el adulto que sostiene su supervivencia, lo inicia en la potencia del deseo, protegiéndolo de agotarse en la consumación incestuosa, al tiempo que lo introduce en una ley humanizante que también marcó al adulto interdictor.

Cada nueva prueba (castración) reorganiza el narcisismo conformando al yo, al superyó y al Ideal del Yo, considerado éste una ética que guía las sublimaciones. La castración edípica lograda posibilita una genitalidad oblativa, capaz de crear libremente (obras, hijos) fuera del sujeto, y permite la fusión Eros-Tánatos, resaltando los aspectos benévolos del superyó.

2) El trauma provoca defusión pulsional. Si la pulsión de muerte no se extravía o religa, infiltrará al superyó, destruyendo la creencia en los objetos protectores de la infancia, o creando figuras idealizadas y mortíferas. Observa la identificación con el agresor en el yo y el superyó, en los hijos de víctimas de sufrimiento traumático de origen social. Superyó que impone fuertes contradicciones: ofrecerse al sacrificio al mismo tiempo que triunfar sobre el agresor. El sentimiento de culpa del sobreviviente lleva al hijo a ser víctima sacrificial o victimario. Ideales de redención, sobrevida o muerte. El sentimiento postraumático de odio del superyó hacia el yo depende de la respuesta de indiferencia y rechazo externo. Resalta el papel de la sociedad en la tanatización o libidinización del superyó de las víctimas de la violencia social.

*Resumen*

Martha Vega

La doctora Martha Vega inicia su exposición opinando que el yo apela al humor como defensa frente a los embates del mundo exterior y que por una sobreinversión desplazada desde el yo, el superyó se coloca en una posición protectora frente al yo sufriente.

Considera que en la actualidad, esta función es cada vez más fallida por la subversión de los valores éticos, el vacío representacional, el descreimiento en las instituciones, etcétera.

Diferencia también los núcleos que componen al superyó: el Ideal del Yo y el superyó propiamente dicho, o heredero del Complejo de Edipo.

Aclara que para que el Ideal del Yo se instale debe *dejarse atrás* al Yo Ideal por vía de la identificación al padre como modelo.

Es así como las identificaciones narcisistas del orden del ser, totalizantes, formaran los precursores del Ideal del Yo dentro del aparato, dando lugar a las identificaciones secundarias.

Remarca una primera parte del mandato superyoico «como yo debes ser», contrapuesto a «como yo no deberás ser».

En la clínica se observan las fallas de la constitución del ideal en patologías tales como: neurosis narcisistas, personalidades inmaduras, etcétera. Cuando el conflicto está en relación a la triangulación edípica se manifiestan problemáticas neuróticas ligadas a la culpa y el castigo por un superyó temido, tributario de la castración.

Se interna en la patología de los ideales, donde se observa al yo, como en la infancia, desestimando la realidad, subsumido a un ideal tiránico, oscilante entre la grandiosidad y el colapso narcisista y que depende del objeto externo para regular su autoestima.

Trae como ejemplo familias en las que subyacen imágenes ancestrales idealizadas, no constituyéndose el verdadero padre como interdictor, por estar él mismo parasitado en una estructura narcisista familiar precedente. Articula el tema del superyó con los aspectos tanáticos, los mitos, las fantasías, el telescopaje entre generaciones y la sublimación. Señala que esta instancia es también representante del mundo externo dentro del aparato y que oficia como "abogado" del ello, como Freud dice en «El yo y el ello».

Advierte que el analista es portador de una ideología, valores éticos y morales. Para comprender a los pacientes en los que predomina la temática narcisista el desafío será percibir aquellos lugares posibles a los cuales se convoca al analista como ser:

*Testigo*: de la grandiosidad para calmar a su propio Ideal del Yo exigente.

*Juez*: el que va a dirimir qué o quién es idealizado o denigrado.

*Analista devaluado*: se proyecta sobre su imagen el disvalor, mientras el sujeto queda ubicado en el polo valioso.

- El superyó «protector». José Treszezamsky. Sánchez de Bustamante 1695, 5° B. (1425) Buenos Aires.

*Palabras clave*

Culpa. Cultura. Dependencia infantil. Desvalidamiento infantil. Doble. Humor. Líder. Melancolía. Religión. Sublimación. Superyó. Yo.

*Resumen*

Debido al uso que se le da habitualmente al término superyó «protector» resulta de interés teórico y clínico buscar el sentido original de esta expresión. Para ello planteo el papel del objeto real externo protector, y la relación del superyó con la protección de la cultura y la vida en sociedad, el valor del ideal como salvador y protector, ejemplos psicopatológicos de la aparición del superyó como protector, el doble protector, el líder de la masa y de la mafia como protectores, el significado inconsciente del Dios como protector y el lugar del superyó en el humor y la manía.

Partiendo de todos estos elementos se llega a la conclusión de que el superyó tiene sólo 10 efectos prohibidores y punitivos y que, para considerarlo protector, el yo tiene que estar ubicado en una posición masoquista en la cual, resignando la libido de sí mismo, se considera incapaz de valerse por su cuenta, indigno e inmerecedor de ser querido, y por lo tanto atribuye su supervivencia y bienestar a una supuesta acción protectora y benevolente del superyó.

De otra manera: en situaciones de desvalimiento o posición masoquista, el yo se equipara con el yo desvalido infantil e identifica al superyó con el auxiliar, objeto real externo infantil de quien dependía completamente. Entonces, así como el yo infantil sentía que vivir es ser amado por el objeto, ahora siente que vivir es ser amado por el superyó o el destino. ¿Por qué la gente piensa «qué sería de nosotros sin el superyó»? Porque en situación regresiva nos imaginamos incapaces de sobrevivir sin el auxiliar a quien, masoquísticamente equiparamos con el superyó.

- Fantasías originarias y superyó: la filogénesis. Denise Braunschweig. 22, rue d'Arcueil. 75014 París-Francia.

*Palabras clave*

Ciencia. Familia. Filogenia. Neurosis. Protfantasías. Pulsión de muerte. Superyó.

*Resumen*

Este artículo sobrevuela la historia del concepto de lo originario, en el sentido de la filogénesis, desde Freud, y a través del movimiento psicoanalítico. Retoma los fundamentos de la teoría freudiana sobre el sujeto (la transferencia en la situación psicoanalítica) y algunos ejemplos de oposición-resistencia a este concepto, del cual J. Laplanche es en la actualidad el más explícito de los representantes.

- Los ideales y la adolescencia. Susana Beker (Joaquín V. González 1321 (1407) Buenos Aires), Susana González Volpi, Marta Nisnovich de Dulman, Mirta Perborell, Ada Rosmaryn, Daniel Slucki, Graciela Zeltbuch.

*Palabras clave*

Complejo de Edipo. Cultura. Ideal del Yo. Identificación. Narcisismo. Sublimación. Superyó.

*Resumen*

Preocupados por las patologías del Ideal en la adolescencia, nos abocamos al estudio de esta problemática desde los puntos de vista metapsicológico y social.

Nos referimos a la constitución del Ideal del Yo en relación con las identificaciones (primarias con ambos padres y secundarias resultantes de los duelos preedípicos, edípicos y posedípicos). Cada duelo da lugar a identificaciones que alimentarán la estructuración del yo, del superyó y del Ideal. La sublimación es también resultado de una pérdida. Estudiamos la relación del Ideal con el proceso de los duelos.

Según Freud la identificación es una suerte de *sublimación* relativa al ser. En este trabajo aludimos también a la sublimación relativa a los haceres, como producto de un acto de libertad del yo guiado por una ética subjetivada. Consideramos también la sublimación del objeto que se erigirá en modelo o ideal (Green).

Partimos asimismo de la renuncia al *narcisismo* de la infancia y el deseo de recuperarlo en la consecución del Ideal. Para ello es necesario pensar en la capacidad de aceptación de las prohibiciones y los imposibles.

Definimos entonces al Ideal del Yo como *una instancia psíquica que aparece como modo a realizar por el yo y desde el que se mide su valía, cuyo origen se ubica tanto en las identificaciones primarias como en el narcisismo. Recorre en su formación las transformaciones del narcisismo primario, sus realizaciones y resignaciones a través de toda la vida. En este sen-*

tido se relaciona (porque lo atraviesa) con el complejo de Edipo, camino también de lucha y abandono de pretensiones narcisistas, con las identificaciones producto de su resolución, con los duelos y la sublimación. La adolescencia es el momento en que más claramente se pone a prueba la capacidad para duelar y la posibilidad de emergencia de un proyecto identificador que incluye la exogamia. De todas formas el Ideal es una estructura en permanente devenir, sacudida por todas las crisis vitales.

- La confrontación generacional y la hiperseveridad del superyó en la adolescencia. Luis Kancyper. Güemes 2963, piso 10° (1425) Buenos Aires.

*Palabras clave*

Adolescencia. Caso clínico. Función paterna. Identidad. Superyó. Yo.

*Resumen*

La confrontación generacional es un acto esencial para la adquisición de la identidad. Su condición primera es la presencia de un otro como una alteridad ni blanda ni arbitraria, que posibilita la tensión de la diferencia entre los opuestos; admitiendo por ambas partes, que ser oponente no es equivalente a ser enemigo.

Sin este arco de tensiones se paraliza la dialéctica de las identificaciones-desidentificaciones y reidentificaciones que se despliega durante toda la vida, pero de un modo privilegiado durante el periodo de la adolescencia, que se caracteriza por el definitivo desprendimiento mental de los padres, a través de la superación del complejo de Edipo y de la terminación del desarrollo sexual.

Así como los padres son necesarios para la entrada al Edipo, también lo son para salir de él, para que el hijo pueda acceder a la elección de objetos sexuales, ni incestuosos, ni parricidas y a nuevos objetos vocacionales más allá de los mandatos parentales.

Este es un largo, difícil y tortuoso camino donde muchos se detienen antes de la línea de llegada.

La confrontación parento-filial y fraterna propiamente dicha, y no la provocación ni su desmentida, requiere un constante proceso de liberación de las amarras ominosas del superyó y de los obstáculos que provienen del medio ambiental y social. El autor emplea el concepto: dialéctica de las identificaciones para oponer la teoría estructural a la teoría económica freudiana con respecto a la hiperseveridad del superyó y los ilustra con varios ejemplos clínicos.

- Patologías mudas: el superyó en la melancolía. Lilliana N. Ziaurriz de Jacoby. Coronel Díaz 2089, 7° D. (1425) Buenos Aires.

*Palabras clave*

Caso clínico. Culpa. Desmentida. Estructura-Narcisismo. Lenguaje. Melancolía. Pulsión de muerte. Superyó. Yo ideal.

*Resumen*

La autora realiza interesantes aportes teóricos para el esclarecimiento del operar patogénico del superyó en la clínica de lo que ella llama «patologías mudas, patologías de la identificación».

El superyó en la melancolía ejerce una acción tatánica de encierro y repetición a predominio de la pulsión de muerte, trabajando en silencio y produciendo «silencios».

La condición verbalizada del superyó y de la culpa es inversamente proporcional al progreso patógeno narcisista.

El sujeto de la melancolía está en clausura, incluido. Contribuyen a esto el predominio de las identificaciones, la desmentida de la pérdida del objeto y el menoscabo simbólico que lo anterior implica.

Se destaca la importancia clínica de las configuraciones del doble, que permiten un abordaje clínico en esta patología englobante del sujeto. Fragmentos de un tratamiento ilustran la especial composición en mosaico del superyó.

- Mesa redonda. «El malestar en nuestra cultura». Violencia-delinuencia. Panelistas: Juan Carlos Cosaka, Sara Moscona. Coordinadora: Perla Frenkel.

*Palabras clave*

Agresión. Caso clínico. Cultura. Desamparo. Desmentida. Ética. Lenguaje. Odio. Psicoanálisis. Psicoanalista. Simbolización. Sociedad. Violencia.

*Resumen*

Juan Carlos Cosaka

El doctor Cosaka comienza en su exposición partiendo de la idea de "odiosincrasia".

Su preocupación gira alrededor de las cuestiones del psicoanálisis en relación a los modos culturales actuales, a las respuestas desde el discurso analítico al odio, agresividad, violencia, como nuevos nombres del malestar en la cultura.

Plantea la diferencia entre el saber que interesa al psicoanálisis y los modos del saber que propician la ciencia, la técnica y la moralidad.

En relación al tema del saber, de su transmisión y del malestar en la cultura, introduce la idea del eufemismo, como la manera más radical y asesina de la utilización del lenguaje. El eufemismo sitúa en el centro de la escena la obscenidad de la nadiificación subjetiva. El paradigma es el fenómeno del nazismo. Se refiere a la utilización, por parte del régimen nazi, de esta operatoria sobre la lengua. Esta utilización del idioma a los fines del régimen, vela no sólo la cualidad criminal del acto criminal, sino que posibilita al que lo perpetúa desconocer su acto en el momento de llevarlo a cabo.

El doctor Cosaka diferencia agresividad y odio, de violencia.

Refiere la agresividad y el odio a hechos de estructura. La violencia, en cambio, la plantea como aquella operatoria que expulsa al sujeto del orden discursivo, a la acción sobre el lenguaje de la nadiificación subjetiva.

En relación a la "gramática del exterminio", ésta instala al agente aboliendo al sujeto; el agente queda coagulado; no forma parte del recorrido de la pulsión.

El doctor Cosaka nos convoca, en tanto analista, al sostén de una interrogación que sortee toda evitación; a un decir dirigido al logro de un reanudamiento de lo real que haga posible un decir no eufemístico.

*Resumen*

Sara Moscona

El desvalimiento inicial con el cual los seres humanos nacemos nos vuelve dependientes del soporte vincular y social, base para la construcción de la identidad.

Sara Moscona refiere que como psicoanalistas no es necesario reflexionar y conceptualizar acerca de la violencia ejercida hoy por las instituciones inconsistentes. Esto es de fundamental importancia dado que la pérdida de los soportes sociales favorece la constitución de núcleos desubjetivantes, éstos actúan al modo del trauma, menoscabando la capacidad de simbolizar. Sentimientos de vacío, enajenación, irascibilidad y vivencias de orden de lo siniestro son parte de sus manifestaciones en la clínica.

Conceptos tales como contrato narcisista de Piera Aulagnier y su contracara, pacto dene-gativo de André Green, sirven para comprender cómo el mundo externo influye sobre el mundo interno, permitiendo devenir un sujeto capaz de ser suscriptor de su historia o, en su defecto, por acuerdo inconsciente del conjunto social, que favorece la desmentida, el rechazo o la represión de lo acontecido, conduce a la alienación, manteniendo al sujeto extraño de su propia historia.

Menciona a Janine Puget para explicitar la estructura de la familia y la estructura social, la prohibición del incesto y el parricidio es a la primera, lo que la anomia y la prohibición del asesinato es al fundamento del orden social.

Los efectos de la violencia social en la familia se ejemplifican con un caso clínico de «gati- llo fácil». Duelo patológico, produce incapacidad para elaborar, confusión entre un accidente y un asesinato, congela el trabajo de duelo.

- *Amaré tu sangre: el analizador Drácula y los Ideales del Superyó.* Alfredo Grande. Teodoro García 2574, P.B. Buenos Aires.

*Palabras clave*

Caso clínico. Contraidentificación. Enfermedades psicosomáticas. Ideal del Yo. Política. Pul- sión de muerte. Sentimiento de culpa. Sentimientos inconscientes. Sobreadaptación. Superyó.

*Resumen*

En este trabajo retomo la historia de Drácula como un analizador de una instancia intrapsi- quica que denomina Ideal del Superyó. Está sostenida desde todas las masas artificiales que la cultura organiza para dominar al sujeto. Éste se rinde frente al tirano no solamente por terror; también lo hace por amor. Amor al opresor que cristaliza en un deseo de morir en vida. El pro- fesor Van Helsing, enemigo mortal de Drácula, aparece encarnando la racionalidad científi- ca, donde el amor a la verdad es más importante que el amor al amor. Las grandes empre- sas hegemónicas exigen la sangre y el cuerpo de sus ejecutivos-seguidores. Denominamos enfermedades psicosomáticas, sobreadaptación, panik disorder a los efectos en el cuerpo y la mente de esta vampirización. La ley del Padre Represor exige la renuncia al objeto inces- tuoso, pero amplía la interdicción prohibiendo todo deseo y todo objeto posible. Inocula sen- timiento inconsciente de culpa, con el cual atenaza al sujeto que apenas puede humillado pedir perdón. Los que se benefician con el sistema actual ocupan el lugar de Mina, la joven enamorada de Drácula a pesar de conocer sus asesinatos y su siniestra condición. El Ideal del Superyó puede ser conmovido en tanto tengamos la decisión de usar una estaca científica y política. La estaca es la apuesta colectiva a dispositivos autogestionarios y autoanalíticos. Si algunos pudieron pensar una sociedad sin Estado, tal vez tengamos que pensar las condicio- nes que permitan una subjetividad sin superyó. Unica forma de desarmar al Ideal del Superyó. Como el vampiro, éstos adquieren su fuerza del hecho de que nadie cree en ellos. Yo sí creo. Pienso que de esta manera cada vez tendrán menos fuerza. Vale la pena intentarlo.

- *Pensando con Freud acerca del Ideal del Yo.* Mónica Vorchheimer. Teodoro García 3771 (1427). Buenos Aires.

*Palabras clave*

Culpa. Ética. Ideal del Yo. Masoquismo. Tabú.

*Resumen*

Este trabajo se inscribe en una línea de continuidad con las ideas de Freud planteadas a par- tir de «Introducción del narcisismo» (1914). Partiendo de algunos de los párrafos oscuros de este texto metapsicológico, la autora propone recorrer algunos problemas que allí quedan plan- teados e intenta avanzar en su dilucidación, integrando textos ulteriores que atañen a los temas propuestos. Se refiere a la constitución del Ideal del Yo y su intervención en la economía libidi- nal. Examina las consecuencias que el incumplimiento de dicho ideal tiene para la mente. Asi- mismo revisa desde una perspectiva freudiana el concepto de culpa como un fenómeno de naturaleza paradójica. Propone una conceptualización metapsicológica para la ética huma- na en articulación con el Ideal del Yo, los valores, el bien y el mal. Por último dibuja algunas líne- as en el recorrido que hace al proceso de crecimiento en relación a la modelización del ideal.

- *Reflexiones acerca de la constitución del superyó en la mujer.* Gisela Rubarth. Av. Cabildo 346, 11° A. (1426), Buenos Aires.

*Palabras clave*

Ética. Femenidad. Hombre. Ideal del yo. Ley del padre. Madre. Masculinidad. Mujer. Superyó. Yo ideal.

*Resumen*

Este trabajo tiene como objetivo hacer un desarrollo del desacuerdo con el concepto freudiano de la menor severidad del superyó femenino. Para ello intenta «una otra manera» de ver este tema, resaltando la importancia de los estadios tempranos y la constitución del Yo Ideal en relación al estrecho vínculo de la mujer con la madre. Se incluyen conceptos de Freud y de Melanie Klein, que trabajó con sus pequeños pacientes los estadios tempranos de constitución del psiquismo.

El hablar de un superyó femenino débil, parecería estar relacionado con usar de modelo-patrón la constitución del superyó en el hombre.

S. Kovadloff, en su conferencia sobre la tragedia edípica, y A. Bauer nos hablan de la diferenciación entre las leyes de la sangre, como ley materna, y las leyes del Estado, como ley paterna. Y cuál es la transgresión para ambas.

Esta diferenciación aparece también en los estudios de Kohlberg y de Gilligan. Habitualmente, se cataloga esa diferencia no sólo como diferentes formas de comprensión de los hechos, sino como diferencia de valoración; como cuando se dice «débil superyó femenino». Por esto, en este tema del superyó femenino que nos convoca, pensamos que las diferencias entre hombres y mujeres (en cuanto a los mandatos del superyó) no tienen que ver con debilidad o fortaleza de éste, sino como diferencias en cuanto a cuáles son los mandatos prioritarios para unos y otros. ¿Cómo puede modificarse esto con la mayor inserción de la mujer en la sociedad actual?

- Una autorización tardía para Remedios Varo... una pintora sin cuadros. Graciela Graschinsky de Cohan. Salguero 2484, 10 «S» (1425). Buenos Aires.

*Palabras clave*

Culpa. Duelo. Resignificación. Superyó.

*Resumen*

A partir de la historia de Remedios Varo se trabaja un aspecto del superyó, lo que la autora denomina su función autorizante.

Se postula una función silenciosa del superyó, aquella que autoriza la consecución de proyectos que den lugar a los deseos del sujeto. El superyó cumple no sólo funciones de veto y crítica, sino también de aceptación de proyectos. A través de la amenaza de dejar de amar, da su aprobación. Se relaciona el acto de la creación con la función de autorización para lograr el acto creativo. Podrían pensarse las inhibiciones, parálisis y fallos en la concreción del trabajo creativo como consecuencias mudas de la falta de legitimación superyoica.

Recorriendo la vida de Remedios Varo, quien se formó en la Academia de San Fernando de Madrid, y luego de un largo y azaroso éxodo interno y externo, ya en México, da expresión a un universo pictórico que está profundamente entramado con los mundos opuestos de la ciencia y de lo místico, logrando una síntesis que la convierte en una pintora de una enorme originalidad. Su vida y su historia permiten esclarecer el difícil y al mismo tiempo gozoso camino de la creación.

- Superyó femenino: ¿Herederó débil o demonio exterior implacable?. Patricia Batallón (Ugar-teche 2837, 1º B. (1425) Buenos Aires.), Nestor Givre.

*Palabras clave*

Castración. Complejo de Edipo. Deseo. Etapa preedípica. Fallo. Femenidad. Goce. Ley. Madre-hija. Metáfora paterna. Mujer. Padre. Pérdida de amor. Superyó.

### Resumen

A partir de nuestra clínica y de las polémicas frases de Freud en relación al superyó femenino hemos repensado algunos textos.

Conceptos como: Complejo de Edipo, complejo de castración, angustia de castración, femineidad, Ideal del Yo y superyó fueron retomados a la luz de distintas teorizaciones: freudiana, kleiniana, lacaniana. Nos resultó enriquecedora la posibilidad de articularlas encontrando algunos puntos de contacto.

La consideración del superyó femenino nos llevó a poner el énfasis en el preedipo y especialmente en la relación madre-hija. En este sentido pensamos el *penis neid* como una salida de esta relación de atascamiento madre-hija que Lacan teoriza como «estrageo». Y el Edipo como un «puerto seguro» con la consecuente formación del Ideal del Yo en su faz pacificadora opuesta al superyó.

Caracterizamos al superyó femenino en su faz cruel, implacable en oposición al superyó débil posedipico. También sostenemos la idea de un superyó femenino exterior, personalizado en oposición a un superyó impersonal producto de la internalización de las figuras parentales.

Hemos incluido un caso clínico, una noticia periodística y la descripción de una película. Puntuamos algunos aspectos referidos al superyó femenino en los tres casos.

- Violencia del encuadre y violencias del encuentro intersubjetivo en los grupos analíticos de formación. René Kaes. 32, cours de la Liberté. 69003 Lyon - Francia.

### Palabras clave

Crisis. Elaboración. Encuadre psicoanalítico. Grupo. Intersubjetividad. Violencia.

### Resumen

Distingue dos modalidades de violencia: la fundante, anticipatoria del deseo que posibilita el acceso al orden de lo humano (Piera Aulagnier) presente en todo encuentro con un otro y en el dispositivo y encuadre analítico, y la violencia desorganizadora que se evidencia cuando fallan las funciones simbolígenas y en las situaciones pluriculturales, cuando falla el «trabajo de simbolización» del preconsciente.

Partiendo de las investigaciones de J. Bleger sobre el encuadre analítico continente de los aspectos más arcaicos del yo, el autor diferencia seis funciones: 1) continente, 2) de limitación, 3) transicional, 4) de adosamiento y apuntalamiento, 5) de transformación y 6) función simbolígena que permite el acceso a la categoría de la negación, organizadora de las diferencias que, junto a las cuestiones de igualdad y poder, son emergentes edípicos del encuadre; entre otros del encuadre institucional, basado en relaciones de reciprocidad.

Con un ejemplo muestra la irrupción de violencia en un grupo de formación dentro de una institución, donde una falla de la función continente provoca efectos desorganizativos por la alta movilización de elementos beta (Bion). La elaboración de la intertransferencia restableció la fiabilidad del encuadre.

La ubicación imaginaria de los analistas como fundadores del grupo, y la pluralidad e intensidad del encuentro con los otros, son fuente de violencia si los dispositivos de para-excitación resultan insuficientes.

El grupo y el agrupamiento poseen tanto potencialidades crisogénicas y traumatógenas como notables posibilidades de trabajo elaborativo; facilidad de coexcitaciones acumulativas; germen de efectos de masa favorecedor de la transmisión directa emocional; aptitud de «urgencia identificatoria» defensiva frente al desvanecimiento de apuntalamientos previos (Misenard) y el escenario de seducción multilateral y poliforma que confronta a cada integrante con su propia historia traumática. Es donde primero golpea la crisis por ser formación intermedia, línea de contacto entre espacios heterogéneos intrapsíquico e intersubjetivo.

Traslada el concepto de necesidad de traumatismo como búsqueda de límites del adolescente (Guillaumin) a los grupos terapéuticos y de formación, cuando fallan las funciones metaforizantes por ruptura del equilibrio pulsional y búsqueda de reestructuraciones identificatorias.

La función de elaboración de traumas del grupo es históricamente reconocida (por ejemplo, los ritos de iniciación, práctica de pasaje a la adultez controlada por el grupo de crisis). Todo trauma está asociado a fantasías de deseo, facilitadoras de rupturas de funciones de para-excitación.

Analiza una experiencia de encuentro intercultural. En especial los fenómenos con relación a la lengua, que moviliza sufrimiento generador de violencia, potencialmente presente en todo encuentro transcultural. La imposibilidad de una lengua y una cultura en común moviliza la ilusión de unificación como alternativa grandiosa a fantasías de caos y aniquilamiento que despierta esta diferencia (Mito de Babel y otros acerca de los orígenes de las lenguas). El impedimento de acceso a la palabra en el grupo se basa en experiencias históricas entre los pueblos, productoras de trauma, que si no se elaboraron se transmiten "en bruto", dando origen a negaciones y forclusiones.

Finalmente privilegia la hipótesis de excitación primaria incontenible en el encuentro con más de un otro, para dar cuenta de la violencia irreductible del encuentro intersubjetivo, señalando que el sentido de la modalidad de repetición de un pasado traumático olvidado, dentro de los grupos, es el de moderar las rupturas en los casos de transiciones bruscas.

- La conciencia. Estudio psicoanalítico a partir de la obra de Sigmund Freud. Anna Segura Fontova. 08008 Barcelona. España.

*Palabras clave*

Afectos. Atención. Conciencia. Deseo. Memoria. Percepción. Protección antiestímulo. Representaciones.

*Resumen*

Una sucinta panorámica del estudio de la conciencia en las diferentes disciplinas introduce el recorrido de este concepto en la obra de Sigmund Freud. Para su estudio, se diferencian las distintas acepciones de este término que aparecen en sus escritos y se incluyen en tres apartados: *el campo*, *los contenidos* y *la autoconciencia*, analizándose sus características.

*El campo* es lo que Freud define como el *órgano para la percepción de las cualidades psíquicas* al que tienen acceso las tres instancias del aparato anímico: yo, ello y superyó que se disputan el mecanismo de la atención para arrastrar hacia sí el dominio de la conciencia. La superficie del aparato anímico se rige por el principio del placer y, en su interior, circula energía libre.

*Los contenidos* de la conciencia o *lo conciente* en el apartado psíquico proceden de percepciones de los órganos de los sentidos —ya sean de recuerdos o actuales— del exterior del aparato psíquico (cuerpo y ambiente) o del interior cuando se trata de pensamientos, sentimientos y afectos. Hay unos contenidos primarios que compartimos con los animales y unos secundarios, o propios del ser humano, y que están asociados al lenguaje. Pueden diferenciarse, también, por la instancia de la cual proceden, si han llegado a la conciencia en forma directa o pasando por la represión y por el predominio del carácter oral, anal o genital de éstos.

La *autoconciencia* o *lado subjetivo de todo acontecer psíquico* requiere de la presencia de un yo aunque sea rudimentario pero diferenciado de un no-yo. Se puede distinguir una autoconciencia afectiva o primaria de una secundaria, más evolucionada o adulta. Freud sitúa la función de autoobservación en el superyó porque está íntimamente asociada a la comparación con los ideales y con la autocrítica. A través del proceso psicoterapéutico y la identificación con las funciones del terapeuta la capacidad para interpretar los contenidos de la conciencia se amplía.

- Narcisismo e idealización. Demian G. Ruvisnky. Arcos 1619, 12° A. (1426) Buenos Aires.

*Palabras clave*

Desamparo. Deseo. Experiencia de satisfacción. Ideal del Yo. Idealización. Identificación. Narcisismo secundario. Narcisismo primario. Omnipotencia. Superyó.

*Resumen*

A partir de la experiencia de satisfacción quedan inaugurados dos modos de funcionamiento psíquico que persistirán en el adulto. Por un lado, el correspondiente al circuito del deseo (lo edípico). Por el otro, el correspondiente al proceso de idealización (lo narcisista). Y esto marcará la paradoja existencial en la que está inscripto el destino de nuestras vidas; la búsqueda insaciable del placer de un encuentro perdido, y la búsqueda imposible del poder que alguna vez creímos tener pero que, en definitiva, nunca nos perteneció.