

REVISTA INTERCONTINENTAL DE PSICOANÁLISIS CONTEMPORÁNEO CULTURA • ARTE • EDUCACIÓN

Director: SALVADOR R. CASTRO AGUILERA
Editor: SALVADOR R. CASTRO AGUILERA. UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL. FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Dirección: INSURGENTES SUR 4303, COL. STA. ÚRSULA
XITLA 14420 TLALPAN, D. F. MÉXICO
Números editados al año: 2



V O L U M E N 2 • N Ú M E R O 1 • J U N I O 1 9 9 7

- El espacio psíquico de la pareja. Jorge Sánchez E. Universidad Intercontinental.
Palabras clave
Psicoanálisis. Pareja. Espacio psíquico.
Resumen
El autor articula conceptos pertenecientes a varios registros teóricos y clínicos, entre ellos los desarrollos de René Kaës (1976-1993) sobre el grupo y el sujeto del grupo, la teoría de las relaciones objetales aplicadas al psicoanálisis de la pareja (principalmente Kernberg, 1995) y algunas hipótesis desarrolladas en el seminario «Psicoanálisis de las relaciones de pareja» de la Facultad de Psicología de la Universidad Intercontinental (1995-1996). Propone el concepto de *espacio psíquico de la pareja* como el lugar imaginario o envoltura mental de los fenómenos de pareja. Dicho espacio se formaría principalmente a partir de la proyección del ideal del yo de cada compañero, y poseería límites externos (el grupo social) e internos (los grupos internos). Algunos de sus atributos son: espacio, «cuerpo», tiempo y memoria, y mecanismos defensivos específicos, que no pueden ser reducidos a las solas aportaciones de los miembros singulares.
- Los dibujos típicos infantiles. Caminos para su interpretación gráfica. José Cukier. Asociación Psicoanalítica Argentina.
Palabras clave
Retórica de la producción gráfica. Procesos retóricos. Caminos de la interpretación gráfica.
Resumen
El autor despliega el trabajo en los siguientes tópicos: Introducción, donde se sintetizan las características y similitudes del análisis de los sueños y el dibujo infantil. Etapas de la producción gráfica: que comprende la fase autoerótica (realismo fortuito), realismo fallido, realismo intelectual, realismo visual, narración gráfica. Brevemente se refiere al tema de la espacialidad psíquica. Producción de dibujos y su lógica, el dibujo y sus componentes, estructura del

preconsciente y procesos retóricos. Retórica de la producción gráfica con su componente cinético y visual. Los caminos de la interpretación gráfica donde justifica el uso de datos del contexto intersubjetivo familiar, teorías inferidas a partir del análisis de adultos, de las construcciones para sustituir las asociaciones y de las teorías sobre el período evolutivo.

- Atención emocional del niño hospitalizado y su familia. Belina E. Carranza L. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Familia. Niño hospitalizado. Atención emocional.

Resumen

El presente trabajo tiene como principal objetivo el proporcionar de forma muy general el manejo que se hace del niño dentro del ambiente hospitalario, tomando como contexto referencial a su familia, pues consideramos que es dentro de ella donde un tratamiento puede conducirse de forma rápida u obstaculizarse dentro de la cura; ello sin dejar de lado la importancia del equipo médico y paramédico, quienes en conjunto conforman los vínculos que el niño establece con su medio, su enfermedad, sus fantasías y su realidad.

- Reflexiones sobre la teoría psicoanalítica del desarrollo. Revisión de sus transformaciones y discusión sobre su pertinencia a la luz de la crítica de la idea de progreso. Claudia Villanueva K. Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Teoría del desarrollo. Progreso. Evolución. Modernismo. Posmodernismo.

Resumen

En el presente trabajo la autora hace una revisión de las diferentes acepciones que en filosofía tienen los conceptos de desarrollo, evolución y progreso. A partir de ello, revisa algunas de las teorías del desarrollo del psicoanálisis e intenta establecer las diferencias y las coincidencias que existen entre ellas. Sobre estas bases reflexiona acerca de la necesidad que tiene el psicoanálisis de fundamentar algunos de sus principios en una teoría del desarrollo.

- ¿Existe en México una generación X?: estudio de una crisis de valores. Héctor Socorro. Facultad de Psicología de la Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Generación X. «Baby Boom». Romanticismo. Modernismo. Posmodernismo.

Resumen

En esta investigación se cuestiona la existencia de una «Generación X», que corresponde a las edades de diecisiete a treinta y pocos años, producto de una generación que existe desde el año 45, a la que se le ha denominado «Baby Boom», siendo éstos los padres que han transmitido una crisis existencial a los jóvenes pertenecientes a la «Generación X». Estudiando este fenómeno el autor considera que los cambios provienen del romanticismo, modernismo y posmodernismo, que existen desde el siglo XIV de nuestra era. Asimismo se propone llamarla «Generación T» (Generación Tecnológica), ya que trae consigo cambios importantes para el nuevo milenio. El método de investigación utilizado es el analógico hermenéutico propio de la filosofía y de la dialéctica en la investigación social. Las conclusiones trascienden el concepto de «Generación X», concluyendo en el planteamiento de la existencia de una fuerte crisis de valores.

- Reflexiones sobre la creación artística. Midelvia A. Viveros P. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Creatividad. Genitalidad. Sublimación. Deseo sexual. Creación artística. Relaciones objetales. Balint.

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo principal hacer una reflexión acerca de los conceptos que ha empleado el psicoanálisis para explicar el fenómeno de la creatividad, circunscribiéndose a la creación artística, retomando la teoría clásica y la escuela británica de relaciones objetales, específicamente las aportaciones de Michael Balint. Estos conceptos merecen ser revisados y redefinidos. Se plantea que la creatividad no es el producto de alcanzar la fase genital en el devenir del desarrollo psicosexual, sino que se trata de un fenómeno en el que si bien se encuentra inmersa la triangulación edípica, también obedece a la expresión de otras manifestaciones psíquicas que no dependen necesariamente de la relación objetiva ni son procesos patológicos. Por otro lado se plantea la posibilidad de considerar la creatividad como un instrumento de evaluación y comprensión del inconsciente. Dado que el acto creativo es multicausal no se puede soslayar la necesidad de trascendencia del ser humano y de crear una metodología a través del fenómeno creativo para alcanzar el conocimiento de nosotros mismos y del otro, en donde se encierra un problema ontológico. Finalmente se discute alrededor de si todo acto creativo debe considerarse arte.

- El psicoanálisis y lo siniestro. Mabel I. Falcón. Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, Argentina.

Palabras clave

Siniestro. Ansiedad. Muerte.

Resumen

Este artículo tiene el propósito de hacer una síntesis sobre el desarrollo de lo siniestro —concepto básicamente relacionado con la estética— desde el abordaje del psicoanálisis y de su articulación con otros aspectos planteados desde ese cuerpo teórico.

- Sobre la relación entre operador y enfermo. Roberto Merlo, Belina Carranza Universidad Intercontinental. Facultad de Psicología. México. D.F. y José Ortega. México D. F.

Palabras clave

VIH-SIDA. Pacientes terminales. Psicoterapia. Metodología.

Resumen

En el presente artículo el autor comparte el resultado de la experiencia de cinco años de trabajo con pacientes de VIH-SIDA desde su perspectiva como psicoterapeuta con orientación fenomenológica. Asimismo, muestra tanto su técnica de trabajo como su argumentación teórica y reflexiones metodológicas que incluyen la participación interactiva y plural de elementos como: los sueños, el cuerpo, la memoria y la red a partir de la significación de la enfermedad.

- El lado oscuro de la imagen masculina. Edith Zúñiga V. Facultad de Psicología. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Género. Masculinidad. Profeminidad. Femenidad. «Hombre blando». «Hombre duro». Ritos de iniciación. Sexualidad.

Resumen

El presente trabajo responde a una serie de cuestionamientos en proceso de reflexión que desde una posición femenina se plantean alrededor de la masculinidad. Se describen las principales hipótesis teóricas generadas desde las nuevas perspectivas estudiosas del género frente a los pos-

tulados básicos del psicoanálisis clásico. Se exponen factores involucrados para la construcción de la masculinidad en el varón desde las vertientes biológica, psicológica del desarrollo y socio-cultural, fundamentalmente; lanzando para concluir, algunas interrogantes sobre las expresiones masculinas más comunes, alrededor de su manifestación emocional, sexualidad y vivencia en la relación de pareja, con sus correspondientes acercamientos argumentativos.

- ¿Qué es lo masculino?. José E., Tappan M. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Hombre. Ser humano. Mujer. Homosexualidad. Psicología. Psicoanálisis. Antropología. Psiquismo. Mente. Identidad sexual.

Resumen

El concepto de masculinidad ha sido empleado de diferentes maneras por los teóricos de la psicología y el psicoanálisis; sin embargo no se precisa el sentido semántico en que es empleado ese concepto, por lo que se ha gastado su poder enunciativo. El objetivo del presente artículo es el de mostrar la importancia de esclarecer el sentido del término de masculinidad bajo una nueva propuesta que intenta diferenciar lo psíquico de lo mental.

VOLUMEN 2 • NÚMERO 2 • DICIEMBRE 1997

- Compulsión a la repetición: una aproximación. Roberto Reyes Castro. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Compulsión. Repetición. Compulsión a la repetición. Pulsión de muerte. Instinto de muerte. Principio de placer. Ligazón.

Resumen

El concepto de compulsión a la repetición es un tema que no ha sido aclarado en su totalidad. Freud se apoya en él para enunciar la pulsión de muerte. En el presente artículo se realiza un análisis de este concepto con el de la compulsión del desorden obsesivo-compulsivo. Se estudia también la interrelación que tiene con otros conceptos dinámicos como la ligazón, el principio del placer y la pulsión. Se piensa que pudiese servir como un parámetro para medir la gravedad de un conflicto. Se deduce que toda compulsión a la repetición conlleva una ganancia de placer, por lo cual se rechaza el concepto de pulsión de muerte. Se cuestiona la validez que pueda tener como un concepto innovador.

- Psicoanálisis: ¿Libertad o liberación?. Héctor Socorro López y Hasibe Zaga. Universidad Intercontinental. México, D.F.

Palabras clave

Psicoanálisis. Libertad. Sometimiento. Instituciones psicoanalíticas.

Resumen

En este trabajo se intenta cuestionar si el psicoanálisis como método terapéutico logra liberar al hombre de sus ataduras. Asimismo, nos preguntamos si por la naturaleza de su técnica provoca dependencia o es el analista el que promueve la sujeción del paciente. Por último cuestionamos si las instituciones psicoanalíticas fomentan el sometimiento de los miembros, con base en la idealización que se hace del «poder» de las mismas.

- Ni contigo ni sin ti. Vínculos de pareja en mujeres contemporáneas. Jorge Sánchez Escárcega. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Relaciones de pareja. Mujeres. Conflicto matrimonial.

Resumen

El presente trabajo es una transcripción de una conferencia dictada por el autor en la Universidad Intercontinental en 1995, en la cual analiza una serie de factores determinantes del tipo de relaciones amorosas que ciertas mujeres contemporáneas están estableciendo con sus parejas, y la serie de dificultades a las que se enfrentan actualmente.

- Ser o tener. ¿He ahí la cuestión?. José Cuikier. Asoaciación Psicoanalítica Argentina.

Palabras clave

Sentimiento de sí mismo. Estancamiento libidinal. Aceleración en la inscripción intrapsíquica del tiempo. Gama de intensidad de afectos.

Resumen

El autor justifica metapsicológicamente algunos de los males sociales de nuestra época: la sensación de vacío interior, la desconsideración en las relaciones humanas, la aceleración del diario vivir, la drogadicción, entre otros. Desarrolla la relación entre los vínculos familiares simbióticos, la ausencia materna y la falta de la función paterna que estimulados desde la cultura inciden en la organización psíquica del infante. La acumulación pulsional, la falta de matiz afectivo y la indiscriminación en la constitución de la sensorialidad. Aborda el problema de la identificación primaria y la relación entre la falencia de la misma con los vínculos de tener por sobre los de ser, el problema de la cantidad pulsional no tramitada, la aceleración y la indiscriminación en la constitución intrapsíquica del tiempo.

- Epistemología, psicoanálisis y conocimiento del hombre. José Eduardo Tappan Merino. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Epistemología. Ciencia. Conocimiento. Sujeto cognocente. Objeto de conocimiento, Realidad, Objetividad. Práctica, Sintoma, Locura. Psicoanálisis.

Resumen

Se discute la legitimidad del campo psicoanalítico a partir de los supuestos criterios de validación científica. Se presenta un conjunto de ideas que intentan mostrar cómo la propia teoría psicoanalítica es una crítica a las formaciones epistemológicas racionalistas, destacando el simplismo y el reduccionismo en que se fundamentan. Se muestra el problema epistemológico de la clínica psicoanalítica contrastándola con algunas ideas del modelo psiquiátrico.

- El mito de Odiseo/Telémaco como un nuevo «complejo» en la teoría psicoanalítica. Antonio Santamaría Fernández. Universidad Intercontinental.

Palabras clave

Mito. Complejo de Odiseo/Telémaco. Complejo co-contratransferencial. Complejo de Edipo.

Resumen

En cinco apartados y sólo con fines teóricos-heurísticos, el autor presenta su análisis de tres mitos: uno griego y dos latinoamericanos (argentino y mexicano), postulando que el mito de Odiseo/Telémaco sea considerado como otro «complejo» más, dentro del psicoanálisis, Complejo co-contratransferencial, para que alterne con el tradicional Complejo de Edipo.

Los tres mitos: el de Odiseo/Telémaco (griego), el de Iré-Ticátame/Cháracu-Sicuir-Achá (mexicano) y el de Martín Fierro e hijos (argentino) son revisados en dos dimensiones: su rela-

to y su discusión interpretativa desde el punto de vista psicoanalítico. En la cuarta parte de su ponencia el autor teoriza sobre el lugar del mito en general dentro de la teoría psicoanalítica y dentro de la subjetividad del analista en particular. A este respecto se especula sobre la identificación del analista con personajes míticos sanos o enfermos, según su propio grado de salud mental, de su personalidad histórica y de su orientación teórica de trabajo.

Finalmente en su epílogo el autor formula cuatro conclusiones: la una se refiere a la instalación del nuevo Complejo de Odiseo/Telémaco dentro del psicoanálisis; la dos, a las aportaciones psicoanalíticas que ofrece cada mito en particular; las tres, a los principios míticos odiseico, iré-tica-támico, y martin-férrico; y la cuatro, al énfasis en los mitos latino-americanos, como promotores del psicoanálisis.

- Los orígenes de lo «humano». Federico Durand Guevara. Universidad. Intercontinental.

Palabras clave

Hombre primitivo. Bioantropología. Narcisismo. Hombre de Neanderthal. Hombre de Cro-magnon. Evolución. Mito. Cultura. Rito y muerte.

Resumen

Este trabajo revisa a la luz de la teoría psicoanalítica algunas reflexiones relacionadas con la conformación de la psique en el Hombre Primitivo. Para retomar a Darwin se adopta la concepción de un paradigma biológico de Edgar Morin. Se infiere que el Homo Sapiens consolida la expresión de la naturaleza humana al iniciar los ritos mortuorios y plasmar en el arte las primeras imágenes de su propia angustia y la forma en que se sobrepone a la naturaleza. Buena parte de estas soluciones a la inquietud que la muerte despierta en el Hombre de Neanderthal se expresan mediante mecanismos narcistas que proporcionan una opción natural de adaptación frente a la naturaleza y que contribuye a la instauración de la cultura.

- Psicoanálisis en las instituciones —consulta en un hospital público—. Martha Y. Fernández Chiamelo (Docente en la cátedra de Psicología Institucional. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Argentina. E-mail: myfer@psi.uba.ar) y Fernando J. Vilallonga.

Palabras clave

Análisis institucional. Instituto/instituyente. Contrato narcisista. Emergente grupal. Argentina.

Resumen

En este trabajo se presentan diversos fenómenos institucionales que ocurren en un grupo de docentes universitarios dentro de un hospital público argentino. Los autores forman parte del equipo docente que describe y utiliza el marco teórico psicoanalítico para comprender la interacción y las vicisitudes de los roles narcisistas que emergen en la interacción conflictiva entre el médico y el psicólogo, así como entre el hombre y la mujer docentes dentro de ciertas jerarquías y encuadres institucionales. Se presenta una introducción histórica, política y social, que aclara el contexto histórico de las consecuencias de la dictadura argentina y su desarrollo hasta el momento actual. También se enuncian y analizan las características propias de una escuela de Psicología dentro del contexto de la universidad y del hospital público en América Latina. Entre los autores que se contemplan destacan Freud, Lourau, Lapassade, Mendel, Kaës, Pichon Rivière, Bleger, Ulloa y otros.