

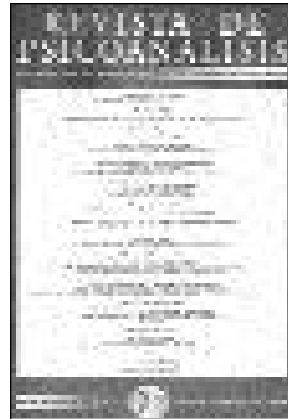
REVISTA DE PSICOANÁLISIS

Director: ANDRÉS RASCOVSKY

Editor: ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA.

Dirección: RODRÍGUEZ PEÑA 1674, (1021). CAPITAL FEDERAL, R. ARGENTINA.

Números editados al año: 4



T O M O L I V • N Ú M E R O 1 • 1 9 9 7

- La ilusión, la creencia y la cura analítica. Alberto C. Cabral.

Palabras clave

Ilusión. Creencias. Religión. Curación.

Resumen

El trabajo parte de considerar los conceptos de ilusión y de creencia en Freud, tomando como paradigma su análisis de la ilusión religiosa. Señalo su apuntalamiento en un vínculo al Padre no atravesado por la castración, tal cual se desprende de la referencia freudiana al «contrato con el padre», noción que articulo con la de «His Majesty de Baby». Destaco la noción de «religión del hombre común», que permite precisar aún más el parentesco estructural entre «condición neurótica» y «posición religiosa». En esta misma línea, señalo la continuidad que puede registrarse en la reflexión de Lacan, cuando en el Seminario X propone una formalización rigurosa de la posición neurótica (no sin efectos sobre la consideración del fin de análisis), en términos de un «retroceder ante la castración del Gran Otro».

Por último, propongo una reflexión en torno al lugar reservado a los sistemas ilusorio-creenciales en la delimitación de la posición del analista, y en la situación de fin de análisis. Utilizo para ello la distinción kantiana entre «entusiasmo» y «exaltación», retomada por Lacan en «Televisión», intentando asimismo una localización de esta problemática en la reflexión freudiana, así como en los testimonios que Freud nos ha legado de su propia posición subjetiva.

- Freud en Muggia. Los fantasmas de la migración forzada. Moisés Kijak. Bulnes 1822, 1° A. (1425) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Freud, Sigmund. Migración. Judaísmo. Historia.

Resumen

Sigmund Freud mantuvo una fluida correspondencia con Eduard Silberstein, su amigo de juventud. En una de las cartas que el primero envió desde Trieste, donde realizaba trabajos de investigación, le relata los pormenores de un paseo dominical a Muggia, un pueblo de pescadores. En la misma le transcribe una inscripción en latín en conmemoración de la expulsión

de los judíos de dicha región. Es llamativa la traducción que Freud hace de la misma, ya que el sentido que le da es totalmente opuesto al contenido original.

En el presente trabajo se trata de encontrar una explicación a tan singular hecho y se lo relaciona con las inquietudes que el creador del psicoanálisis sentía en relación con las migraciones forzadas.

- El trauma y lo real. Carlos Repetto. Arenales 1662, 6° A, (1061) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Trauma. Registro real. Historiales clínicos.

Resumen

Se intenta retomar o reconocer la clínica en dos lugares del saber psicoanalítico: los textos de Freud y la presentación de enfermos de Lacan. Se plantean las maneras en que la realidad, fantaseada o fáctica, aparece o se manifiesta como traumática en la escritura de los textos y en el desarrollo de las temáticas en Freud. Se señalan las vicisitudes del trauma como acontecimiento y como significado. Se diferencia lo real como vasto y no representable, frente a la realidad como convencionalmente acotada y posible de ser relatada. Se describe lo real de la clínica como lo que trastorna los intentos de la razón convencional por apaciguar el trauma y el azar. Se puntualizan, en el dispositivo de la presentación de casos y de los historiales, los nombres escamoteados como un lugar de lo real que se impone frente a las novelas familiares anecdóticas, no alcanzando el seudónimo a circunscribir ese espacio de real. Por último se postula la crisis del psicoanálisis en la posmodernidad como desaparición de los grandes relatos, incluido el psicoanalítico, y la invasión de lo real sobre los historiales o las presentaciones clínicas en sus intentos de dar cuenta o acotar lo insalvable de la clínica.

- Freud y Ferenczi como pioneros técnicos. Juan Carlos Weissmann. Julián Álvarez 2456, 6° C, (1425) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Técnica psicoanalítica. Historia del psicoanálisis.

Resumen

Luego de definir algunos términos, se pasa revista a la relación entre S. Freud y S. Ferenczi mediante citas extraídas de su intercambio epistolar, aún inédito en castellano. A través del mismo intentamos mostrar la riqueza de la comunicación y la mutua influencia ejercida entre ellos en este tema en particular y sobre la evolución del movimiento psicoanalítico.

Transitado este camino se observa el despliegue de intereses diversos y cómo influyeron sus particulares maneras de ser en el desarrollo de sus respectivas praxis y teorizaciones.

Fundamentalmente se intenta relatar: 1) que esta situación de mutua influencia se repite en cada relación maestro/alumno; paciente/terapeuta; supervisor/supervisando, etc.; 2) que, por las variables en juego en cada relación terapéutica, el campo que se abre siempre será novedoso y requerirá de un nuevo descubrir del inconsciente y de la forma de aproximación útil para cada caso.

- La posición integradora. Un concepto organizador en las ideas de Ángel Garma. Héctor Cothros (Avda. del Libertador 2698, 2° "A", (1425) Capital Federal, R. Argentina) y José Treszezamsky.

Palabras clave

Posición. Integración. Psicósomática. Interpretación. Cura. Superyó.

Resumen

El presente texto es un intento de describir y analizar el lugar que le cabe al concepto de posición integradora en las ideas de Ángel Garma. La posición integradora es una posición en

el complejo de Edipo (y no una posición en el sentido kleiniano, si bien comprende también un conjunto de fantasías, ansiedades y defensas específicas) lograda cuando el sujeto, tras hacer consciente su sometimiento a objetos internos malos, logra rescatar la genitalidad reprimida y escindida, vinculándose eróticamente con sus objetos primarios. Se describe la posición integradora desde el vértice metapsicológico (económica, dinámica, topográfica y estructuralmente) y desde el psicosomático.

El tratamiento psicoanalítico debe conducir al logro de la posición integradora en el analizando, lo cual conlleva una concepción del proceso psicoanalítico diferente de aquellas que sostienen que la curación se logra a través de la aceptación de la propia maldad del sujeto, concepción que se aproxima a la de la religión.

La posición integradora se relaciona finalmente con el llamado por Garma «superyó biológico», que impele al cumplimiento de los propios deseos sexuales y con la «pulsión de sanar» descrita por Freud, concluyendo el trabajo con una descripción de las fantasías, ansiedades y angustias propias de esta posición.

- El quiebre de los espejos. Análisis de una púber melliza. Alicia N. Szapú de Altman. Avda. Cnel. Díaz 2109, 1° A, (1425) Capital Federal, Argentina.

Palabras clave

Narcisismo. Mellizos. Caso clínico.

Resumen

El presente es un trabajo eminentemente clínico, en que se transcribe parte del historial de una púber (9 años al momento de pedido de tratamiento).

Se utilizan los siguientes materiales: datos obtenidos de las entrevistas con los padres, la primera hora de juego diagnóstica, las dos primeras sesiones, un squigglegame realizado en la mitad del proceso analítico, un fragmento de una de las últimas sesiones de un tratamiento y otro de una entrevista realizada con la pareja parental.

La teoría del campo psicoanalítico, acuñada por los Baranger, más la idea de un espacio potencial winnicottiano operan como invisible telón teórico sobre el que se despliega la fantasmática creada-encontrada entre paciente y analista. Ambas van desplegando a lo largo del presente proceso un juego artesanal. Es a partir de la profundidad de este encuentro desde donde surge esta historia posible.

Juliana hereda el narcisismo materno al que debe espejar, con un padre sin la fuerza suficiente para quebrar este encantamiento y con un hermana melliza que, operándole como doble-complementario se transforma en depositaria de lo pulsional; nos muestra cómo paulatinamente va integrado su capacidad vital. El entramado narcisista se articula con el edípico. La dimensión del porvenir entra en escena y la temática adolescente inicia su despliegue.

- Reflexiones sobre la sexualidad femenina. Hugo Litvinoff. Avda. Luis M. Campos 1027, 9° A, (1426) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Sexualidad femenina. Complejo de Edipo femenino. Etapas de la evolución psicosexual. Fantasma. Coito. Cónyuge. Hijo. Infidelidad.

Resumen

En los seres humanos, la sexualidad no es de ninguna manera el resultado de un dato natural. Lo masculino y lo femenino son puntos de llegada a los que se accede como consecuencia de un arduo proceso de elaboración. El proceso a través del cual el infante perverso-polimorfo adquiere una identidad sexual lo conocemos con el nombre del complejo de Edipo. En este trabajo se estudian las distintas vicisitudes en el desarrollo de la sexualidad feme-

nina. A partir de las postulaciones de Freud, en relación a un complejo de Edipo particular para las niñas, se hace hincapié en el papel del padre, no sólo como el gran interdictor sino también como el gran erotizador.

La adolescencia es la época de la vida en que la feminidad debe construirse por segunda vez. Se analizan las fantasías típicas adolescentes, el inicio de la actividad heterosexual, las primeras experiencias de pareja, para pasar luego a enfocar la tendencia a buscar la estabilidad en el matrimonio y sus distintas modalidades y patologías

- Conversaciones sobre la emigración. Norma Ferro Pérez (Atocha nº 20, 1º izquierda, 28012 Madrid. España.), M. Carmen Rodríguez Rendo.

Palabras clave

Migración. Narcisismo. Identificación.

Resumen

Así como nos recuerda Julia Kristeva: «Nadie mejor que el extranjero conoce la pasión de la soledad» y por lo tanto la libertad de haber elegido.

En este trabajo hemos realizado una reflexión sobre esa elección y sus consecuencias. Nos preguntamos hasta qué punto el hecho de la migración voluntaria sumerge al sujeto en las coordenadas narcisistas, viéndose en situación de re-significar las identificaciones que en ocasiones proceden de un deseo de la generación anterior o se somete a una identificación fallida y sintomática.

Conceptos freudianos tales como: Ideal del yo, Yo ideal, repetición, elaboración, nos parecen obligadas referencias a las que volver frente a una situación de pérdida en lo real que pone a prueba las posibilidades de elaboración y de aceptación de la nueva situación.

Quedar a salvo de la melancolía implica para el extranjero un trabajo psíquico hacia la adquisición de nuevos ideales.

Si en el acto de emigrar hay un «sueño», este sueño podría ser contemplado psicoanalíticamente.

- El poder del otro en la estructuración del psiquismo. Beatriz Salvá. Avda. Quintana 440, 11 F, (1129) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Relación Madre-hijo. Cuerpo. Psiquismo temprano. Tratamiento psicoanalítico.

Resumen

La distancia que media entre lo que entendemos por cuerpo somático y cuerpo erógeno remite a la esencia de lo humano. En este sentido, el otro significativo de los primeros contactos se torna indispensable. El soporte de su presencia permite que las huellas de las vivencias se integren y adquieran significado actuando a la manera de anclaje y sostén del deseo.

La resultante será la adquisición del sentimiento de sí-mismo, eje paradigmático en torno al cual se organizarán ideas, pensamientos, tiempo y espacio.

Entendiendo que las perturbaciones tempranas en la relación madre-hijo durante los tiempos primitivos de la organización del psiquismo comprometen el desarrollo del yo. De esto surge el interés por indagar en la relación entre el psiquismo temprano y la incidencia de una perturbación en este período.

En términos de las defensas que se implementen posteriormente, de las relaciones objetales que puedan o no establecerse... en suma, de la patología a que pueda dar lugar.

Finalmente cabe inferir la importancia del proceso analítico que, en el interjuego construcción-elaboración: proceso de historización, intente que el Yo pueda reorganizarse y organizar sus representaciones.

- El encuadre como depositario del narcisismo primario. Reflexiones acerca del material clínico presentado en un Congreso Internacional. Blanca Montevechio. Guido 2626, 5º, (1425) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Encuadre psicoanalítico. Narcisismo primario. Situación analítica. Contratransferencia. Teoría de la técnica.

Resumen

A través del material clínico presentado en un congreso internacional intento una aproximación centrada en las perturbaciones, a niveles del narcisismo primario, ocasionadas por la ruptura del encuadre que significó el cambio de consultorio del analista. A un enfoque teórico y técnico referido al mundo interno y las pulsiones, se propone en este trabajo otro complementario que tome en cuenta la situación y el contexto, incluido el *setting* analítico como refugio del narcisismo primario. No sólo el paciente, sino también el terapeuta, estarían afectados en su contratransferencia por la remoción de las estructuras sincréticas depositadas en el encuadre. Si estos obstáculos son tomados en cuenta como parte insoslayable de la tarea analítica, es posible la discriminación y procesamiento del vínculo paciente-terapeuta, y el cambio de encuadre se constituye en un momento privilegiado para el análisis del vínculo fusional preverbal con la madre de la infancia.

- Poder colectivo: una práctica social del psicoanálisis. De la caricatura de la neurosis individual a la resolución social de los problemas. Rafael Abramovici (Güemes 4560, 4º "17", (1425) Capital Federal, R. Argentina) y Osvaldo H. Landoni

Palabras clave

Poder. Ideal del Yo. Sociedad. Escolaridad. Educación.

Resumen

A través de Freud y otros autores y disciplinas recorreremos algunas de las vicisitudes del surgimiento, destino y pérdida del poder colectivo y del deseo de recuperarlo. También la resistencia a esa pérdida de deseo. Los intentos, transacciones y oposiciones por parte de los que compartieron prácticamente el poder que da el «triumfo» de la alianza fraterna. Hazaña provisoria aún, en cuanto a su consolidación en objetos reales, sujetos y subjetividades que puedan gobernar mejor y aprovechar la satisfacción («factor sexual») en una praxis histórica, conceptual y objetiva («factor social»).

Nuestra tesis plantea que las condiciones de posibilidad son la presencia del conjunto, que lo colectivo es aquello que produce la oportunidad de las acciones específicas, las que permiten que se habiliten satisfacciones para todos. Pero la acción colectiva —el conjunto en una relación de igualdad inaugural de la cultura— se pierde y se recupera en forma constante: hay una historia de expropiación que se apoya sobre la pérdida de la igualdad.

Tomando en cuenta varios aportes teóricos y utilizando la clasificación propuesta hemos intentado la transmisión de una experiencia realizada en una escuela. Sucintamente teorizamos una experiencia práctica en la comunidad, donde intentamos demostrar que el psicoanálisis confluyendo con otras prácticas pueda intervenir en el ejercicio y recuperación del poder colectivo.

- Mesa redonda. El dolor. Rodolfo D'Alvia, Leonardo Goijman, Luis Kowenski, Andrés Rascovsky (coord).
- Monografía. Narcisismo originario del niño. Sus relaciones con la organización del psiquismo. Graciela Basso. Avda. Pueyrredón 1576, 9ª (1118) Capital Federal R. Argentina.

T O M O L I V • N Ú M E R O 2 • 1 9 9 7

- La vida operativa y las potencialidades de neurosis traumática. Michel Fain. 15, rue d'Aboukir, 75002, París.

Palabras clave

Vida operatoria. Neurosis traumática. Dormir. Regresión formal.

- El enigma de la Esfinge. Paulina Redler. Bulnes 1956, 6° B, (1425) Capital Federal, R. Argentina.

Resumen

El contraste entre los estragos producidos por el enigma de la Esfinge y su puerilidad, descontextualizada de la trama de la tragedia edípica, nos impuso pensar que algo se nos escapaba, que algo debía haberse perdido por la erosión de tres milenios de historia.

Un enigma es una variedad de chiste tendencioso, *Bilderrätsel*, cuyo trabajo es similar al rébus del sueño y al del recuerdo encubridor. Formaciones del inconsciente en las que el estilo, como en la poesía, suele perderse con las traducciones. El prosaico sentido, en cambio, es más resistente a la erosión. El enigma de la Esfinge es una forma poética cuyo sentido se había conservado, pero cuyo valor significante, buscado en las figuras de su retórica, se había perdido con la desaparición del antiguo griego —lengua muerta—, con la traducción del griego a nuestras lenguas occidentales, con la transliteración de sus letras al alfabeto románico y con la transcripción de lo real, como lo imposible.

Con la «excavación» analítica del enigma y su contexto, con el acercamiento a su «infancia» escrituraria, aparece en ese famoso canto otro decir —no todo—, que involucra «al pie de la letra» a Edipo y a sus ancestros. Referentes míticos de la entrada del alfabeto fenicio en la Hélade y de su transmisión subjetivamente. Transmisión que, como «retorno» escriturario, aparecería generaciones más tarde, en forma enigmática.

Dado que es imposible transcribir como resumen una producción psicoanalítica, sugerimos, al que desee acceder a sus desenlaces, remitirse a nuestra escritura tal como ha sido expuesta. Las significaciones inauditas, sorprendidas, siempre están localizadas «más allá» de las versiones resumidas.

- Metapsicología y clínica de los afectos. José Ricardo Sahovaler. Avda. Cabildo 113, 12° «28», (1428) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Afecto. Conciencia. Desplazamiento. Material clínico.

Resumen

En el presente trabajo el autor se propone explorar la metapsicología freudiana acerca del afecto. Para ello se estudia al efecto en sí y al aparato para sentir los sentimientos.

Afecto: aborda la definición de afecto como «un proceso de descarga motriz, secretorio o vasomotriz, la clave de cuya inervación se sitúa en las representaciones del inconsciente». Siguiendo esta definición, se diferencia entre descarga fenoménica y desprendimiento libidinal desde una perspectiva dinámica.

Se lleva a cabo una homologación del afecto con entropía, concepto perteneciente a la termodinámica y se formalizan las coincidencias.

Se define al pre-afecto (afecto primordial) como desprendimiento libidinal sin matriz alguno y se postula que a partir del citado pre-afecto surgen cuatro matrices afectivas distintas: a) en torno al pánico; b) en torno al odio; c) en torno a la desesperación; d) en torno al goce.

El matiz afectivo está dado por la ligadura del desprendimiento libidinal con la representación-cosa que le sirve de amarre. A partir de esta unión es que se puede empezar a hablar de afectos propiamente dichos.

Aparato para sentir los afectos: se define dos tipos de conciencias: la primera, llamada «conciencia sensorial» es la encargada de la percepción exterior, de sentir los sentimientos y de dar el signo de realidad de lo percibido. Esta conciencia trabaja sobre un mecanismo proyectivo.

La segunda conciencia, llamada «conciencia cognitiva», es la encargada de el pensamiento discerniente y de hacer consciente lo inconsciente vía transferencia intrapsíquica verbal. Así se definen dos campos distintos para cada una de las conciencias y se plantean similitudes y diferencias.

Destinos del afecto: una vez formalizadas las conciencias, se estudia la interrelación entre ambas y se definen distintos destinos posibles para el afecto. Se hace particular hincapié en la transposición. Esta se define como el cambio de ligadura entre el afecto y la representación-cosa que lo tenía amarrado. Se estudia las diferencias entre represión y transposición.

Afectos inconscientes: se postula la existencia de afectos inconscientes, diferenciando afecto de sentimiento. la inconcientización del afecto depende de una inhibición o falta de desarrollo de la conciencia sensorial. El aparato psíquico se defiende de los sentimientos, en cuanto al afecto intento ligarlo y para ello necesita la intermediación de la conciencia sensorial.

Relación entre las distintas conciencias: se estudian las interrelaciones entre las dos conciencias definidas y a partir de ello se discrimina las distintas patologías. En el caso de la neurosis el área especialmente afectada es la conciencia cognitiva, y la alteración hace sentir sus afectos en el discurso verbal (lapsus, olvidos, etc.) En el caso de las neurosis narcisistas y en especial la patología psicósomática y adictiva, se postula una falla en el desarrollo de la conciencia sensorial y en la capacidad de sentir los afectos.

Viñeta clínica: para finalizar se relata una experiencia con una paciente con patología orgánica donde se ve con claridad la falla en la constitución de la conciencia sensorial y sus efectos patológicos.

- Acerca de las memorias inmemoriales. El semejante y los prójimos. Susana Jallinsky. O'Higgins 1435, (1426) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Sujeto. Otro. Das Ding. Psiquismo temprano.

Resumen

El propósito de este trabajo es explorar el tema de la constitución del sujeto y la alteridad desde los orígenes, siguiendo el modelo teórico freudiano y enriqueciéndolo, al mismo tiempo, con otros esquemas referenciales, en el intento de profundizar y desarrollar los diferentes procesos lógicos de la constitución psíquica.

Este recorrido implica la revisión de diversas conceptualizaciones: el soma, lo erógeno, el yo, el objeto, el sujeto, el complejo del semejante, el prójimo, el desmentido originario, la represión primordial, la escisión originaria, lo arcaico, «los precursores de huellas mnémicas», conciencia sensorial, memoria sensorial, la repetición, lo siniestro.

- Sobre la temporalidad y sus matices. Nasim Yampey. J. A. Pacheco de Melo 1872, P. B. «B», (1126) Capital Federal R. Argentina.

Palabras clave

Temporalidad. Tiempo. Mitos. Desarrollo.

Resumen

El autor amplía los aspectos conocidos de la noción de tiempo (pasado, presente y futuro) con otros atributos significativos. Actualmente predomina una concepción pluralista, heterogénea y procesal del tiempo. Describe el tiempo cronológico, el psicológico y el histórico; el tiempo físico y el biológico; el tiempo mítico y el profano. Se ocupa en la ontogénesis del tiempo y su desarrollo progresivo. El tiempo es un rasgo constitutivo de los procesos mismos. La preocupación por el tiempo y la eternidad procede de la conciencia de finitud de la condición humana. La temporalidad es la forma estructural de la vida humana codeterminada por su relación con el tiempo. La temporalidad es universal, pero sus modalidades difieren según las culturas.

- Material y fuente de los mitos individuales y universales. Irene Schijman. J. Salguero 3056, 5° A, (1425) Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Mitos. Sueños típicos. Protofantasías. Novela familiar.

Resumen

Las civilizaciones más importantes y conocidas comenzaron desde las primeras etapas de su evolución a glorificar héroes y reyes, fundadores de dinastías y religiones a través de leyendas, saga y relatos poéticos.

Las historias del nacimiento de héroes, como también de la creación de comunidades o del género humano en general, tiene rasgos que en naciones separadas por grandes distancias geográficas y de existencia totalmente independiente presentan una desconcertante similitud y en parte una correspondencia exacta.

Para explicar estas coincidencias los estudiosos discurren entre teorías de apropiación, migración, simultaneidad y muchas otras. Nosotros, los psicoanalistas, nos enfrentamos a las mismas cuestiones en la singularidad de cada sujeto en particular. Freud desde sus comienzos nos habla de productos psíquicos con estas características: sueños típicos, fantasías originaria, novela familiar del neurótico y complejo de Edipo.

Éstos serían, en la singularidad del sujeto, lo que los mitos para la humanidad en general. Y su estofa, la pulsión, tomaría distintos revestimientos psíquicos de acuerdo a las fases del desarrollo de la libido.

- Final de análisis en niños adoptivos. Ada Zimmerman. Malabia 2363, 4° D, (1425), Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Material clínico. Hijo adoptivo. Angustia actuación. Fin del análisis. Niño.

Resumen

Este trabajo plantea la hipótesis de que el final de análisis en niños adoptivos puede conducirlos a experimentar las angustias correspondientes a los primeros tiempos de la vida, cuando se produce el hecho traumático del abandono. Para sustentar dicha hipótesis se investiga el tema fin del análisis en niños, según diversos autores, donde se ve que cuantas más experiencias de desamparo vivió un niño, más dificultades tendrá para elaborar el final del tratamiento.

Se estudia el psiquismo temprano del niño adoptivo y se presenta el material clínico que motivó a la autora a reflexionar el tema.

- El poder del analista. Fidas Cesio (Avda. del Libertador 2698, 3° A, 1425 Capital Federal, R. Argentina.), Adriana Sorrentini.

Palabras clave

Poder. Psicoanalista. Vocación. Transferencia. Magia. Muerte.

Resumen

En la transferencia encontramos el poder del análisis. Es el de los Padres en la serie de registros que van desde los orígenes hasta la resolución final del complejo de Edipo. En los fundamentos de este poder está la transferencia del narcisismo originario —yo ideal, tragedia edípica— en la persona del analista, transferencia que da a éste el poder de sugestión necesario para que el paciente «supere sus resistencias y cancele sus represiones». En los casos extremos, más allá del psicoanálisis, cuando el analista está en el lugar del idal, del «salvador», del «redentor», su poder, igual al de los magos, tiene efectos directos, actuales.

La muerte y sus representantes, en particular el «cadáver», que presentan ante las conciencias a estas transferencias aparecen en la explicación del poder del analista así como en el del mago: es así como el estudio del animismo y su técnica, la magia, por la semejanza de sus fundamentos con los del psicoanálisis nos introducen desde otra perspectiva en esta investigación. En la definición de la vocación que hace el mago y le da su poder, encontramos las mismas situaciones originales que aparecen a la conciencia en representaciones de muerte. La concepción de los «espíritus» y sus vicisitudes se aproxima a la de los objetos de la teoría psicoanalítica. Éste es el objeto de esta contribución.

La investigación del poder del analista nos lleva a la del poder de la palabra, su instrumento. La investigación de la palabra «muerte» y sus derivados nos revela el poder que tiene a partir de las transferencias que recibe desde el incesto sepultado, y nos lleva al descubrimiento de que en la raíz de cada palabra nos encontramos con una prehistoria que comprende a la de los padres de los padres, que es actual y le da su poder.

Las palabras crean los actos, las «cosas». Así como en la magia, en el análisis observamos su poder de modificar pensamientos, afectos y las más diversas manifestaciones. El conocimiento del poder de las palabras en cuanto toma en consideración la participación de las transferencias a partir de lo «sepultado», la estructura del objeto y su presentación en la conciencia por la misma palabra, integra estas observaciones en la ciencia psicoanalítica.

- La realidad psíquica en el proceso analítico. Interpretaciones y Construcciones. Carlos Eleazar Garzón. Duarte Quirós 477, 1ª «B», (5000) Córdoba. R. Argentina.

Palabras clave

Proceso psicoanalítico. Interpretación. Construcción. Desmentida.

Resumen

El desarrollo del autor apunta a revisar los conceptos de Interpretación e Intervención del analista. Sostiene que las intervenciones e interpretaciones no pueden despejarse fácilmente. Sólo a posteriori y a través de sus efectos se pueden corroborar nuestras intervenciones.

Al mismo tiempo las reflexiones están centradas en el proceso psicoanalítico, es decir en trabajo de análisis que implica el compromiso del analista y del analizado en esa relación tan particular que involucra la intersubjetividad de ambos.

Considera que la interpretación, desde la perspectiva freudiana, en aras de la verdad atraviesa toda la obra; no sólo en el sentido de la técnica sino en el fundamento teórico del conocimiento psicoanalítico.

Señala la importancia ética del instrumental terapéutico que se desarrolla en el proceso del análisis.

Sustenta que en todo proceso una intervención puede devenir interpretación y favorecer la tarea de reconstrucción o construcción en el proceso. Destaca que dichas postulaciones necesariamente deben trasitar por otro concepto central, como lo es el de trabajo de reelaboración.

También intenta hipótesis de trabajo diferentes en los procesos neuróticos y narcisistas sobre la base de construcciones en análisis.

- Altruismo. Marcos Guiter (Avda. Las Heras 3767, 11° C, 1425, Capital Federal, R. Argentina.), Paloma Halac de Lifschitz.

Palabras clave

Altruismo. Amor. Narcisismo.

Resumen

Lo esencial de este trabajo es el intento de destacar el concepto de altruismo que, si bien muchas veces es un mecanismo de defensa, pensamos que constituye también un auténtico componente del amor, forma parte de la dotación pulsional y tiene tanta validez en calida de estructura básica del ser humano como el narcisismo.

El altruismo tiene equivalentes en diferentes especies animales, aunque en este caso no se conoce bien su naturaleza. Pero parece ser útil, sobre todo para la preservación de la especie, si bien puede ser nocivo para el individuo.

El altruismo está incluido dentro de los vínculos objetales, existe en los prototipos históricos, en los mitos y en pequeñas dosis en todos los seres humanos.

Está relacionado con la comunidad, a la que sirve y de la que recibe igualmente similar beneficio.

Diferenciamos el altruismo como formación defensiva, del altruismo como tendencia pulsional.

Pero incluso, por ejemplo, como formación reactiva, el altruismo muestra su esencia dado que, como en la neurosis obsesiva, es necesario el amor para poder contrainvestir el odio.

Creemos que ningún autor, incluido Freud, ha destacado la condición del altruismo como estructura básica del psiquismo, con el mismo estatus que el narcisismo, por ejemplo, y que esto se debe a nuestra idealización del hombre, que nos lleva a esperar una actitud altruista más allá de lo posible y la consiguiente caída de ese ideal y el pasaje al escepticismo, tanto en la sociedad en general como entre los psicoanalistas, lo cual ha impedido comprender y valorar este rasgo esencial de los seres vivos para la existencia comunitaria.

- Sobre la transferencia de autoridad y su análisis. Cecilio Paniagua. Corazón de María, 2, 28002 Madrid, España.

Palabras clave

Transferencia idealizadora. Autoridad. Sugestión. Psicoanalista. Candidato.

Resumen

La transferencia de autoridad supone la fusión inconsciente del yo ideal del analizado con imágenes parentales arcaicas proyectadas sobre la figura del analista. El paciente inmerso en una neurosis transferencial de este tipo se siente compelido a guardar respeto ilimitado y gratitud irracional al analista. Se exponen algunas formas típicas de presentación de esta reacción transferencial y de la sugestión inherente a ella. Se presta especial atención al caso del análisis de la transferencia de autoridad en los candidatos, pues su mala resolución lleva a lealtades patológicas que se transmiten transgeneracionalmente. La comprensión de este fenómeno contribuye a explicar las escisiones que han plagado al psicoanálisis desde sus comienzos.

- El psicoanálisis en sus límites. Anthony Elliott y Charles Spezzano. (2252 Fillmore St., San Francisco, CA 94115, Estados Unidos. 2252 Fillmore St., San Francisco, CA 94115, Estados Unidos.)
- Mesa redonda. Lo inaccesible. Elsa Cartolano de Mandet; Noemí Cohen, Levis de Aconcia (Coord.), Alicia Killner, María Cristina Melgar, Carlos Repetto.
- Monografía. La estructuración de un objeto idealizado a partir de un duelo en la temprana infancia. Margarita Chopitea de Fontán Balestra. Cabello 3090, 7*, (1425) Capital Federal, R. Argentina.

T O M O L I V • N Ú M E R O 3 • 1 9 9 7

- El soplo de la vida. J. B. Pontalis. 34 Rue du Bac, 75007, París, Francia.
- Psicopatología de la vida amorosa 100 años después y... aún. Luis Campalans Pereda. Río de Janeiro 775, 9° G, 1405, Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Amor. Reseña conceptual. Objeto de amor. Mujer.

Resumen

Este trabajo parte de una indubitable constatación clínica y se formula luego una pregunta que lo vertebra: 100 años de Psicoanálisis no han podido curar la «enfermedad» intrínseca de la vida amorosa humana que parece resistirse a la evolución y a al progreso. Pero, ¿fue acaso ésa la intención de Freud?

En el primer apartado se hace un extenso recorrido por la obra y el pensamiento freudiano, de donde surge la noción central de un desarreglo no contingente, sino esencial de la sexualidad humana. Una «psicopatología» de la vida amorosa como cuestión estructural cuyo efecto es el de un malentendido irresoluble entre los sexos.

En el capítulo siguiente se intenta confrontar esta noción central de Freud con diferentes desarrollos postfreudianos para investigar cuánto ella fue continuada o enriquecida y cuánto —por el contrario— diluida y aún tergiversada por los diferentes relevos y lecturas. La progresiva restitución del campo fundado por Freud al orden biológico y médico, y sobre todo la noción de un punto de arribo o de culminación para la relación sexual representada por el hallazgo del objeto adecuado al sujeto, transforman la práctica analítica en una clínica de la normalización de acuerdo a categorías ideológicas. Se descubre en este punto un mito psicoanalítico: el idal de la relación dual modelizada por la relación madre-hijo.

La pregunta por una clínica propia de Psicoanálisis y su dimensión terapéutica es retomada en el último capítulo a través del análisis de las categorías clínicas (neurosis, perversión, psicosis) y de los tres ingredientes de la relación sexual: el amor, el deso y el goce que la marcan en su intrínseca «incurabilidad». Cómo soportar sin enfermar este imposible es la pregunta —sin respuesta universal— a la que cada sujeto dará su propia solución, arreglo o transacción en un hipotético final de análisis.

- Vejez y transmisión. Reflexiones psicoanalíticas. Osvaldo Bodni. Avda. Las Heras 3767, 10° A, 1425 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Tercera edad. Transmisión. Castración. Material clínico.

Resumen

La teoría de August Weisman sobre el plasma germinativo interesó a Freud como base para el impulso a una transcendencia biológica y cultura del sujeto. La hipótesis de este trabajo sugiere ubicar dentro de Eros una pulsión parcial de transmisión cultural, como complemento de la pulsión de conservación de la especie, con una capacidad creciente de tomar el comando de la erogeneidad con la progresión de la vida.

En una viñeta clínica se observa el efecto de tarea inconclusa, a partir del balance que un cliente anciano hace de su misión como enlace entre generaciones. La normalidad de la vejez se relaciona con la posibilidad de procesamiento de la pulsión de transmitir, y la patogenización la dificultad para pasar una historia a otro más joven que la preservará del olvido.

La angustia por quedar fuera de la historia de la especie se relaciona directamente con la angustia de castración.

Los límites de la transmisión, tanto en la capacidad enunciativa del anciano como en la aceptación del sucesor, crean las condiciones para la desidentificación del rol de liderazgo generacional, a lo que se agrega el duelo por las identificaciones perdidas en su proceso de transporte.

- Las voces del silencio. Adolescencia y poesía en Baudelaire y Rimbaud. Rodolfo Urribarri (Las Heras 3025, 10° A, 1425 Capital Federal, R. Argentina), Eduardo Mandet.

Palabras clave

Biografía. Literatura. Relación madre-hijo. Relación padre-hijo. Adolescencia.

Resumen

Mediante la investigación de la vida y obra de dos famosos «poetas malditos», Charles Baudelaire y Arthur Rimbaud, se busca desentrañar algunos elementos de lo traumático infantil y su procesamiento en la adolescencia, ligada a lo identificatorio, la sublimación, la creación artística y su consecuente funcionamiento en la vida adulta.

- Clínica y técnica en el psicoanálisis actual. Norberto Oscar Bucurú. Jean Jaures 1190, 12° C, 1425 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Psicoanálisis. Transferencia. Encuadre. Cuadros psicopatológicos.

Resumen

Para realizar una revisión de la clínica y la técnica en el psicoanálisis actual hemos discutido la posibilidad de que haya «nuevas patologías». En cambio, la hipótesis es que se ha producido un corrimiento de la perversión y la psicosis en detrimento de la neurosis.

Ello se debería a que el momento histórico actual, caracterizado por un supuesto posmodernismo, intentaría la reentronización de un padre de la horda primitiva. Esta vez bajo la apariencia de un amo tecnológico científico inapelable, que pretende sumergirnos en una dimensión virtual —sin historia y sin futuro— y reducir al sujeto a ser apenas un número en la computadora.

En consecuencia, el parricidio, que había devenido mitológico, es puesto en acto y lo que predomina es la patología de la acción y la violencia. A tal punto que el concepto de angustia llega a ser desplazado por el de crisis de pánico.

La demanda entonces se produce por una desestabilización, por una desestructuración global de la organización fálica y no por síntomas neuróticos.

Así lo que Freud llamaba el «tratamiento de prueba», actualmente se extiende a un verdadero tratamiento atípico previo que permite pasar de la crisis y la acción a una situación sintomática y transferencial. Lo que llamamos la recolección de la transferencia se torna un verdadero desafío y es menester revisar los conceptos de regresión, encuadre, frecuencia de sesiones...

Pretendemos rescatar una concepción ética de la clínica, que es la que Freud nos transmite, para convertirla en el eje operativo de la técnica y en aquello que nos permita eludir las cristalizaciones teóricas.

- Sabina Spielrein. Sus ideas. Cristina Schalayeff. Scalabini Ortiz 2824, 3° b, 1425 Capital Federal, R. Argentina. E-mail:crischa@pccp.com.ar

Palabras clave

Biografía. Historia del psicoanálisis.

Resumen

En este artículo se estudia la vida y la obra de Sabina Spielrein, psicoanalista de origen ruso que formó parte del Círculo de Viena a partir del año 1912 y que luego fuera analista didáctica de la Asociación Psicoanalítica Suiza (1923) y de la Sociedad Psicoanalítica de Moscú (1923/36). Se considera que el intercambio de ideas que mantuvo con grandes investigadores del campo de la psicología dio lugar a una influencia recíproca enriquecedora para todos y cuyo redescubrimiento puede resultar altamente beneficioso para investigar los orígenes del movimiento psicoanalítico y el desarrollo de ideas creadoras que se encuentran en germen en estos diálogos.

Spielrein fue mencionada en numerosas ocasiones en trabajos publicados que intentan explicar los complejos fenómenos de las relaciones transferenciales-contratransferenciales en los tratamientos psicoanalíticos, a partir del estudio de su relación «escandalosa» con Jung.

Se pone de manifiesto que su trabajo «La destrucción como causa del ser» es el «hijo» científico fruto de su relación con Jung, gestado a partir de la intervención terapéutica de Freud que le permitió «una resolución endopsíquica» de su amor de transferencia.

Se cuestiona acerca del diagnóstico de «psicosis histérica» realizado por Jung al caso de Spielrein entendiéndolo que el mismo forma parte del modo de comprensión psicopatológica de la época y que puede ser reconsiderado a la luz de la evolución y producción de Sabina.

Se resalta la poca mención que se hace dentro del psicoanálisis de las mujeres en general y de Sabina en particular, teniendo en cuenta su gran comprensión de la teoría psicoanalítica, su trabajo en la difusión de la misma, el desarrollo de ideas propias dentro del marco de la teoría, su amplia experiencia clínica y su activa participación institucional.

Se plantea si existe en las analistas mujeres una interrelación diferente entre sus vivencias personales y las teorías que enuncian, lo que queda destacado en el trabajo a través de la correlación de la biografía con la producción científica.

Se intenta destacar otros aspectos de sus relaciones con el psicoanálisis, a través de sus diferentes escritos y de su pertenencia a las Sociedades Psicoanalíticas, con especial mención a su relación con Piaget y la influencia que puede haber tenido sobre Vygotsky, quien fue miembro de la Sociedad de Moscú en tiempos en que Spielrein era analista en función didáctica de la misma, lo que daría lugar a preguntarse sobre la transmisión del psicoanálisis.

- Daño: ruido de la pulsión de muerte. Susana Tazma de Maladesky. Aráoz 2369, 9° D, 1425 Capital federal, R. Argentina.

Palabras clave

Pulsión de muerte. Pulsión de dominio. Pasión. Perversión.

Resumen

La autora rastrea, en primer término, diferentes conceptualizaciones de Freud acerca de la pulsión de muerte y la pulsión de apoderamiento.

Luego, agregando los conceptos de Roger Dorey sobre la relación de dominio, aplica estas distintas teorizaciones psicoanalíticas a la película *Damage* (Daño), poniendo de relieve la articulación entre la pulsión de muerte y la relación pasional y alienante que podemos encontrar en distintos tipos de vínculos.

- «Nacido en 1974». Un héroe de nuestro tiempo: «el anti-héroe». Un panorama de la generación del 90. Haydée Kohan. Posadas 1572, 11° F, 1023 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Adolescencia. Desilusión. Material clínico.

Resumen

En la época en que vivimos, muchos adolescentes que llegan a nosotros han perdido la confianza en el porvenir y el interés en el futuro. La pasión por la verdad que caracteriza a los jóvenes, parece haberse esfumado, y en su lugar queda una pasión mórbida por la inmediatez que quiere devorarlo todo.

Los jóvenes se van convenciendo de que lo que ignoran no merece ser aprendido. A su vez, los padres de este fin de siglo no se proponen transmitir un mensaje a sus hijos. Lo que quieren es mimetizarse con ellos.

Atrás, muy lejos, parece haber quedado la mística de los sesenta, cuando Winnicott afirmaba:

«Los adolescentes marchan hacia adelante y los adultos nos vemos rodeados de jóvenes resplandecientes...»

Hoy, el salvajismo extremo de la competencia lleva a algunos jóvenes a desertar antes de emprender la pelea.

En los sesenta leíamos en un *graffiti*: «Se escribe joven, se lee negro». Expresaba la sensación de marginalidad ante un mundo dominado por adultos de ideas caducas. Hoy, los jóvenes se visualizan rubios, de ojos azules. Y así debe ser para que el portero de la discoteca los deje pasar.

Estamos hablando de los «anti-héroes», personajes que ya han desembarcado en los consultorios psicoanalíticos y ante los cuales debemos poner en juego toda nuestra sapiencia de psicoanalistas de adolescentes, para no confundir la lucha por las cosas con la lucha por los ideales, o el Yo Ideal con el Ideal del Yo.

Algunas viñetas clínicas ilustran estos enunciados: Mario y sus lentes azules, Alejandro, de vuelta a los 24, Belén y las soluciones rápidas; pero no todos son así. Hay muchos jóvenes que no han perdido la confianza en el porvenir y el interés en el futuro. En los cuales la pasión por la verdad no se ha esfumado.

Estos héroes de hoy nos ayudan a descubrir, describir y rescatar el perfil del adolescente de nuestro tiempo.

- Metodología psicoanalítica, hoy. David Maldivsky. República Árabe Siria 3319, 5° B, 1425 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Psicoanálisis. Investigación. Lenguaje. Erogeneidad. Defensa. Protofantasia. Psicopatología

Resumen

Este trabajo, dedicado a exponer una metodología de investigación en psicoanálisis, encara la cuestión del enlace sistemático entre lenguajes, erogeneidad y defensa. Dedicó la primera parte del estudio de los nexos específicos entre cada erogeneidad y la palabra o el relato, respectivamente en los niveles micro y macro, y propone un método de contraste entre tipos de narraciones.

La segunda parte del trabajo está dedicada a realizar precisiones metodológicas. Incluye ejemplos diferenciales de varios lenguajes del erotismo, discute el problema de la plurisignificatividad de las palabras y de cómo procesos anímicos simultáneos tienen cabida en el decir. También considera la cuestión de la actualidad y de la utilidad del método propuesto.

La tercera parte contiene una tentativa de sistematizar el estudio de la defensa en términos retóricos. Tras definir las figuras retóricas y su perturbación, se propone una descripción de la perturbación retórica en las neurosis de transferencia y en las estructuras narcisistas.

El capítulo final trata de algunas críticas y agrega algunas precisiones al enfoque precedente. Presta atención a aquello que quedó desconsiderado en el trabajo. Entre tales aspectos figuran ciertas estructuras (como las caracteropatías y las locuras histéricas, por ejemplo) y

ciertos mecanismos (como la desmentida y sobre todo la represión en las psicosis). A ello agrega un breve estudio del lenguaje del erotismo y la defensa en las patologías tóxicas y traumáticas.

- Variaciones en la Técnica Analítica a la luz de las Patologías Actuales. Federico Aberastury, Alverto Cabral, Néstor Goldstein, María Teresa Greig de Custo (Coord.), Ana María Viñoly Beceiro.
- Reflexiones en torno a los conceptos de Disociación y Escisión en la obra de Sigmund Freud. Humberto Lorenzo Persano. Arenales 3605, 2° 7, Capital Federal, R. Argentina.
Palabras clave
Escisión. Represión. Reseña conceptual.

T O M O L I V • N Ú M E R O 4 • 1 9 9 7

- El amor platónico, el amor transferencial y el amor en la vida real. Martin S. Bergmann. 1136 Fifth Avenue. New York, N.Y. U.S.A., 10028
Palabras clave
Amor. Mitos. Sublimación. Pulsión de meta inhibida. Amor de transferencia.
Resumen
Platón y Freud transformaron nuestra mirada sobre el amor. En los *Diálogos* de Platón es posible rastrear el pasaje de la concepción mítica del amor a las conceptualizaciones filosóficas y la transformación que implicó dicha transición. El debilitamiento del punto de vista mítico creó la necesidad en el hombre de conocerse a sí mismo y entonces el amor devino un enigma. Platón fue el primero en proponer que los impulsos eróticos pueden ser sublimados hacia metas superiores y desexualizadas, Freud no adhería al platonismo, pero si rastreamos la historia de ciertas ideas, se vuelve evidente que la influencia de Platón en Freud fue más amplia y más profunda de lo que presumen los escritores del psicoanálisis anteriores. Las conceptualizaciones de Freud sobre la libido pueden considerarse la versión latinizada del Eros de Platón. Algunas de las dificultades en el uso psicoanalítico del término «sublimación» se remontan al origen platónico de la palabra. La convicción de Freud en cuanto a que el amor tierno e inhibido en su meta fue una transformación posterior de los impulsos sexuales también se remonta a Platón, así como su creencia en que el amor inhibido en sus fines dura más que el amor sexual. Debido a que los impulsos del amor erótico pueden sublimarse, el amor de transferencia puede ser aprovechado para la cura en base *al insight*. La transferencia erotizada no proviene del reencuentro de un objeto de amor temprano y por lo tanto no es capaz de brindar el clima terapéutico necesario para el tratamiento psicoanalítico. El procedimiento del tratamiento de Freud confirma la creencia de Platón en la plasticidad de Eros.
- El doloroso camino de la pasión. ¿Nuevas puntualizaciones sobre el amor de transferencia? Gustavo Jarast. Castex 3330, 10° E, 1425 Capital Federal, R. Argentina.
Palabras clave
Amor de transferencia. Mitos. Pasión.
Resumen
Un tipo de apasionamiento responde a una suerte de restitución narcisista, por falla severa en la constitución de primeras experiencias satisfactorias que puedan conducir a identificaciones estructurantes del yo y del carácter. Esta reinvestidura en el yo, en el objeto y en víncu-

los reales, se produce así sin mediación de representaciones inconscientes (directamente con libido narcisista). Se conforman entonces estructuras libidinales incestuosas, de tipo sincrético, que con su carácter sexualizado erotizan las relaciones y actividades que despliega el sujeto, y que debían haber experimentado un destino sublimatorio.

Se trata, y en particular en el vínculo transferencial, de la actualización de un inconsciente no reprimido que buscará repetir sin variación aquellos fallidos intentos amorosos, abrupta y dolorosamente frustrados.

La constitución apasionada, idealizante, podría llegar a confundir en la cualidad ominosa de sus raíces traumáticas.

¿Estas consideraciones, son nuevas, o al menos estaban implícitas en las observaciones de Freud sobre el amor de transferencia?

Se describen viñetas clínicas en las que se trata de describir estos desarrollos, así como los riesgos y desafíos que proponen para la cura analítica.

- La pasión en Quinquela Martín. Germán Schneller. Avda. Santa Fe 2843, 4° F, 1425 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Biografía. Pasión. Arte.

Resumen

Se desarrolla un estudio sobre la pasión considerando fuentes clásicas, populares y míticas. Se utilizan algunos datos de la historia de Benito Quinquela Martín, el carbonero pintor que «inventó el puerto de Boca». Los datos se refieren a la condición de huérfano, abandonado a las pocas semanas de vida en el torno de la Casa de Expósitos en el año 1890, acompañado de una esquila y un pañuelo cortado por la mitad, en diagonal y con un bordado en forma de flor. El autor considera la influencia de este suceso, así como la adopción de los seis años de edad y la inserción familiar, social y comunitaria, en un barrio como la Boca, de fisonomía singular, en un determinado contexto temporal. Se formulan tanto consideraciones sobre la pasión desde la vertiente del psicoanálisis así como las manifestaciones en el arte, desde un efecto sublimado de la sofocación pulsional, en una relación cercana a la violencia y a la locura. Se alude a la esperanza tanto como acceso poético al conocimiento de la verdad, como a la belleza, vehículo de amor derivado de la sexualidad, para posibilitar las mejores condiciones en que la pasión pueda integrarse en la elevación del ser en la cultura.

- (Amor-pasión desenfrenado). Una ética de los suburbios del alma humana. Carlos Repetto. Arenales 1662, 6° A, 1061 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Pasión. Tragedia. Mitos. Literatura.

Resumen

De la catarsis, la compasión (pasión compartida en existencia y espectáculo) y el terror, con dioses o sin ellos, al *voyeurismo*-exhibicionismo del *flanêur-dandy* baudelardiano y los casamientos de lenguas contrapuestas y hermanos-cuñados que cuelgan y patean, atravesados por el nacionalsocialismo; y su efecto sobre el espectador en el cuento de Steiner: «Has vuelto demasiado pronto». Los comentarios y definiciones acerca de Eros por parte de Breuer, Laplanche-Pontalis y Lacan, enmarcados por la turbación y la vida circulando por la locura de Aimée, y los embates de las fantasías de fin de mundo y el amor cortés de la época de las Cruzadas y el Centenario. Se intenta desplegar que hay otro sitio en que transcurre el verde paraíso de los amores infantiles, donde pasan todas estas cosas.

- La Pasión y el Amor. Los obstáculos de la perversión. Andrés Rascovsky. Esmeralda 1180, 5°, 1007 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Amor. Desarrollo sexual. Fetiche. Material clínico. Perversión.

Resumen

El presente artículo presenta una reflexión inicial en torno a la tragedia infantil y su relación con el destino adulto y la construcción de la historia de Amor.

IncurSIONa luego en el terreno del desarrollo de la sexualidad para particularizar algunos componentes de la sexualidad de las perversiones. Delimita la problemática de la inseguridad ontológica en las perversiones algunos elementos de su origen e incidencia en el desarrollo de las pasiones. Tomando la concepción que Freud circunscribe al amor y algunas afirmaciones de otros autores, diferencia el campo pasional, el del enamoramiento y el amor.

Se presentan argumentos clínicos para explicar ciertos conceptos teóricos.

- El amor ama la falta, la pasión ama al objeto. Diana Sahovaler de Litvinoff (Avda. del Libertador 5312, 11°, 1426 Capital Federal, R. Argentina.), Liliana Gualtieri de Stolar.

Palabras clave

Pasión. Amor. Narcisismo. Identificación

Resumen

La pasión le otorga al amor una cualidad de enamoramiento exacerbado, habla de un desborde, en un exceso, que intenta contrarrestar la falta intrínseca del ser humano a través de la fusión con un objeto considerado ideal. La primitiva posición pasiva frente a él se convierte en triunfo maniaco mediante la identificación.

La pasión evoca el momento en que tiene lugar aquel «nuevo acto psíquico» que origina al yo, en el que el sujeto inmaduro, fragmentado se ve enfrentado a una imagen completa que le facilitará integrarse. El objeto de la pasión remeda a este espejo que muestra la figura anhelada y mueve al sujeto en falta a identificarse. Toda identificación contendría un aspecto sufriente y otro gozoso.

Se analiza la Pasión de Cristo, que aludiría al intento de elaborar la problemática universal del dolor y la derrota que implica dejar de ser el falo de la madre y la esperanza de escuchar la palabra del padre intentando construir un ideal del yo como salida del narcisismo; ante el fracaso en obtener la subjetivación deseada, se apela al recurso de la vuelta a la identificación con el yo ideal, mediante la cual Cristo toma el lugar de Dios. La identificación al yo ideal daría su cualidad particular al fenómeno de la pasión.

En el amor se ama desde la falta, la incompletud, a alguien en quien puede reconocerse también como carente. El objeto de la pasión, en cambio, intenta colmar la falta y constituye una fantasía de recuperación del objeto perdido.

- El amor conyugal. Alcira Mariam Alizade. Ortiz de Ocampo 2561, 13° A, 1425 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Amor. Pareja. Infidelidad.

Resumen

El trabajo se centra en el amor conyugal y sus vicisitudes.

Plantea la definición, los límites y los posibles desenlaces de las uniones de pareja comprendidas en el marco de una promesa, juramento o ley.

Estudia algunos elementos neuróticos en la interacción hombre-mujer-hijos en el contexto de una familia. Las trampas narcisistas, la problemática del duelo y las crisis de la vida, la venganza

edípica tardía y el odio conyugal forman algunos de los componentes patógenos considerados.

Seguidamente se abre el apartado sobre la pasión, la poligamia y el espacio del amante, tanto real como fantaseado.

Se consideran los secretos de alcoba o intimidades de la vida erótica en el lecho conyugal.

El trabajo realiza el concepto de amor auténtico o verdadero amor, usando referencias bibliográficas de Freud y Lacan así como aportes de la propia autora.

Cierran el trabajo cinco cortas viñetas clínicas.

- Amor y poder. Las condiciones del amor en el discurso freudiano. Leticia Glocer de Fiorini. Cramer 1635, 9° C, 1426 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Amor. Poder. Hombre. Mujer.

Resumen

Se ha tomado como punto de partida el discurso freudiano sobre el amor, y las escisiones sobre el amor y el deseo, diferentes en el hombre y en la mujer.

Se subraya una escisión primordial en relación al objeto primario, que marca por su radicalidad una condición de amor escindido en el hombre que generará un «efecto de contra-golpe» en la mujer. Ésta se verá sometida a las rigurosas leyes de una lógica paradójica —ni la virtud, ni lo sensual—, que no podrá resolver dentro de ese discurso.

En el marco de estas escisiones se enfatiza la existencia de relaciones de poder dominio, que configuran espacios en los que se desplegará el amor.

Se diferencia el amor del enamoramiento, ambos con raíces narcisistas. Pero, en el amor, habría un reconocimiento del objeto como otro, con su singularidad y su historia.

Todo amor tiene una raíz pasional, letal; sin embargo el amor va más allá del destino ciego, de la repetición: agrega un plus que marca la diferencia.

- Pasión: una tregua entre Eros y Thanatos. Rosalia Beatriz Álvarez (Ugarteche 3270, 4° 01, 1425 Capital Federal, R. Argentina.), Adriana Guraieb.

Palabras clave

Amor. Pasión

Resumen

En este trabajo nos proponemos penetrar en este fascinante concepto «La Pasión». Entendemos que el primer modo de vincularidad es generalmente apasionado, en cuanto es de dependencia absoluta, y de carácter imprescindible, de carácter único e irremplazable, sentido como de completud.

La pasión es una tregua entre Eros y Thanatos. Es posesiva, transgresora y adictiva.

Tomamos el flechazo o amor a primera vista como un espejismo que salva (deslumbramiento pasional).

La idealización de otro necesaria en el flechazo y en el enamoramiento no lo es en la pasión.

Y concluimos en la posibilidad del amor objetal.

- Vínculos pasionales. Norberto E. Schenquerman. Juncal 2784, 3° B, 1425 Capital Federal, R. Argentina. E-mail: schenque@einstein.com.ar

Palabras clave

Pasión. Violencia. Transferencia. Identificación.

Resumen

El trabajo se divide en cuatro capítulos y la idea principal es que la consumación sexual en los vínculos pasionales, en sus variadas formas, generalmente no pueden expresarse total-

mente de un modo directo, debido a que el objeto es investido con los ideales del sujeto apasionado. Esto lo he podido inferir en pacientes con patologías severas.

En el primero, «Los procesos pasionales», desgloso a partir de las patologías de los vínculos engecegucidos tan ligados a las patologías severas, dos variables con su pertinente desarrollo metapsicológico y fenomenológico: a) el establecimiento de vínculos masoquistas pasionales y b) el establecimiento de vínculos pasionales de narcisismo autodestructivo. Desarrollo el procesamiento de ambas vertientes donde la sexualidad estaría fusionada con el odio cuando su componente erótico se halla avasallado por el componente narcisista. También explícito las salidas clínicas posibles de estas tramitaciones en aquellos pacientes con tendencia al apego fusional.

En el segundo capítulo, «Sobre la pulsión de sanar y el narcisismo autodestructivo», a partir del relevante concepto freudiano de la «pulsión de sanar», describo el desenvolvimiento desde la clínica y la teoría de la técnica psicoanalítica y su vinculación con la inversión de la pulsión de la autoconservación y la «necesidad de estar enfermo».

En el tercer capítulo, «Violencia, agresión y una breve mención de las «líneas melódicas»: el autor intenta proseguir el camino investigativo sobre la violencia como frustración sin salida: génesis de un proceso autodestructivo.

En el cuarto capítulo, «Identificación, transferencia y vínculo» intento ampliar esta temática, imbricándola con el proceso psicoanalítico, rescatando los componentes empáticos del vínculo y los aspectos fonemáticos de la interpretación, como camino de resolución clínica en estos penosos sufrimientos que conlleva la patología con tendencia a la fijación al trauma.

- El diario íntimo de Virginia Woolf: interludio para una pasión clandestina. Liliina Pedrón de Martín. Libertador 4880 2° Piso 7, 1426 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Biografía. Literatura. Pasión. Melancolía. Homosexualidad femenina.

Resumen

El diario íntimo de Virginia Woolf, considerado un defensa frente a sus desbordes melancólicos, es el punto de partida para analizar la pasión en la vida y la obra de la escritora. El origen pasional, clandestino en el escrito autobiográfico, se va develando a través del análisis de las relaciones homosexuales de Virginia y, en un nivel sublimatorio, a través de la escritura de sus novelas.

Los datos biográficos definen una existencia que frente a lo hostil e insostenible se refugió en un mundo signado por lo homogéneo. La homosexualidad femenina es analizada siguiendo el recorrido de las pasiones virginianas. Desde Vanessa, su hermana más próxima y amada, hasta Vita su amiga escritora, la pasión se despliega en relaciones con mujeres que representan sustitutos maternos.

El grupo Bloomsbury es presentado en el trabajo como otro refugio para Virginia. Mediante este grupo de amigos intelectuales, la escritora se protegió del racionalismo excesivo de la sociedad posvictoriana.

El texto también incursiona en la relación paradójica que se da entre sublimación, creación, locura y suicidio.

El diario, poseedor de un lenguaje que insinúa el conflicto, se presenta como una autocrítica, como un autoanálisis. Orlando, en oposición al diario que la sujeta a lo temporal y lo cotidiano, es pensado como la novela anticlásica.

Se plantea que la producción literaria de Virginia Woolf se caracteriza por un discurso cuyo rasgo destacado es la búsqueda de una reivindicación de lo femenino.

Como un aporte psicoanalítico a la creación artística este ensayo intenta profundizar la indole de la conjunción entre el dolor, el placer y la creación.

- El amor y la pasión en Freud. Yako Román Adissi. Avda. Santa Fe 3524, 7° a, 1425 Capital Federal, R. Argentina.

Palabras clave

Amor. Pasión. Reseña conceptual. Desarrollo. Psicoanálisis. Transferencia.

Resumen

El autor discurre sobre los conceptos de amor y pasión en la obra freudiana considerando al primero como un nuevo acto psíquico que integra en su acción no sólo el afecto sino también la inteligencia y la voluntad, lo que contribuiría a no considerarlo como sinónimo de sentimiento o deseo sexual.

Elabora la pasión según el lugar que ella y la capacidad de reciprocidad ocupen en el proceso amoroso, considerándola como un paso posible hacia el amor maduro.

- Vincularidad en el campo pasional. Carlos Antar (Coord.) (Migueletes 1203, 8° «60» (1426) Capital Federal R. Argentina), Silvia Chajud, Daniel Kitainik, Cristina Pouso, Silvia Reinfeld, Mónica Schmajuk, Gilberto Valdéz Herrera.

Palabras clave

Pasión. Vínculo. Enamoramiento. Sadismo-masoquismo

Resumen

Nuestro propósito en este trabajo ha sido investigar la relación amorosa pasional y de limitar su especificidad, como una entidad con características propias en el marco de las interacciones vinculares.

Hemos destacado que los sujetos implicados participan de una elección y de un tipo especial de relación narcisista. Si bien es frecuente observar que uno aparece como el «apasionado» mientras que el otro se conduce como «prescindente», entendemos que existe un funcionamiento circular e incluso intercambiable, donde ambos se necesitan mutuamente y comparten una misma ilusión de completud.

Sugerimos la hipótesis de un fallido encuentro entre el bebé y la madre en la temprana constitución de su psiquismo, marca que dejará la huella de una herida narcisista con consecuencias variables en la disposición del sujeto para desplegar su capacidad amorosa.

Si bien toda relación pasional admite aspectos sadomasoquistas, la diferenciamos de la estructura perversa masoquista.

El estudio de la pasión aplicado a las relaciones vinculares nos lleva a un conjunto de observables que conforman un campo específico. Cada uno de estos observables no tendría, por sí mismo, fuerza suficiente para darle singularidad, pero si todos o varios de ellos articulados otorgarían su especificidad. A este conjunto de observables lo hemos denominado campo pasional porque describiría la constancia de un espacio en sus múltiples posibilidades de interacción amorosa. Sus características son: la mirada, la voz, las escenas, actos, atracción sexual, violencia y la amenaza de un desenlace.

- Mesa Redonda: Amor y Pasión. Libertad Berkowicz; Noemí Cohen Levis de Aconcia; Carlos Weisse; Raquel Zak de Golstein; Néstor Marcelo Toyos. (Coord.)