

LACAN Y EL LACANISMO: UNA NOTA INTERPRETATIVA

Dra. Aurora GAVINO

Jacques-Marie LACAN, psicoanalista francés, ha sido lo que en el mundo psicoanalítico e intelectual vendríamos a llamar "un fenómeno social".

Tras la segunda guerra mundial este hombre conmocionó con sus seminarios, en el hôpital Sainte Anne primero y en la Escuela Normal después, a los jóvenes universitarios ávidos de novedades y a la *intelligentsia* parisina. Por primera vez, los estudiantes, especialmente de filosofía, oyen hablar en un lenguaje donde se enlaza psicoanálisis, antropología, lingüística, filosofía, literatura, matemáticas y lógica con toda naturalidad. Asistir a sus seminarios significaba familiarizarse con autores tales como LEVI-STRAUSS, Ferdinand de SAUSSURE, HEGEL y KANT entre otros.

LACAN asumió el papel de iniciador de una enseñanza paralela a la Universidad que abría nuevas vías al psicoanálisis. En los años 40 se empieza a oír su nombre en los círculos cerrados intelectuales, en los 50 y 60 se convierte a gran escala en lo que hemos llamado "un fenómeno social". El por qué de su éxito es algo complejo de explicar. Quizá habría que buscarlo en distintas direcciones. Por una parte, el París de esa época, antes de mayo del 68, estaba necesitado de renovaciones; por otra parte, sin duda ha pesado el rechazo de que ha sido objeto por parte de las fuerzas vivas psicoanalíticas, por su interpretación particular de la obra de FREUD; en tercer lugar,

el lenguaje que utiliza recuerda al iniciador de una religión o al profeta que imparte "la verdad" a sus oyentes y discípulos; otra causa podría ser su concepción sobre la práctica psicoanalítica; por último, podríamos incluir aquí los escándalos que provocaron sus actos de disolución y fundación de su Escuela.

Jacques LACAN había nacido en París el 13 de abril de 1901; estudió medicina y luego psiquiatría, doctorándose en 1932.

En 1953 eligieron a LACAN presidente de la Sociedad psicoanalítica de París, de la que formaba parte desde hacía años. Dimitió meses después y fundó con algunos amigos la nueva Sociedad Francesa de Psicoanálisis. Esta sociedad pidió en un momento dado su afiliación a la Internacional Psicoanalítica, fundada por FREUD. Según todos los indicios, esta institución puso como única condición para aceptarla la exclusión de LACAN. Ya fuera de la oficialidad y con el apoyo de las fuerzas estudiantiles e intelectuales defensores de toda oposición a la estructura oficial, LACAN fundó la Escuela Freudiana. Su nombre resuena cada vez con mayor fuerza en el ambiente parisino.

En 1966 aparecen los *Ecrits*, compendio de su visión del psicoanálisis, lo que ha dicho y escrito hasta entonces. La obra de LACAN ya está impresa y constituye el centro neurálgico lacaniano.

Pero a LACAN no se le entiende. Cuando se le lee, se inicia un proceso de aclaraciones y enseñanzas que llevan a cabo ciertos discípulos próximos que comprenden la voz del maestro y la aproximan a los no iniciados.

A partir de la publicación de los *Ecrits* el maestro LACAN se dedica a enseñar lo que ya ha dicho. Emprende su etapa pedagógica mediante el juego, consistente en silencio, sólo interrumpido por alguna palabra dejada caer como por descuido intencionado y llenos de interminables nudos, borrados una y otra vez por la paciente secretaria, tan silenciosa en sus movimientos como la voz del propio LACAN.

Hay que imaginar la escena. Los estudiantes, curiosos y los intelectuales interesados se remueven en las sillas. Unos leen el periódico, otros guardan silencio y mantienen una postura de éxtasis; más allá están los desencantados, aquellos que esperan un milagro cualquiera en ese París apático, antiguo ombligo del mundo, y por último, se encuentran los agredidos en su propia estima, ofendidos por lo que consideran una burla, que protestan con voz extridente antes de salir de la sala. No se puede negar: los seminarios se convierten en un espectáculo para el hombre curioso, mientras la excentricidad de LACAN le hace todavía más popular.

UN HETERODOXO

Apasionado por el mundo paranoico femenino y el estilo delirante, LACAN escribió su tesis "De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité" (1932) (1). Allí examina una serie de casos, entre ellos la historia de la famosa Aimée (2). Con estos estudios, LACAN empieza a desarrollar lo que más tarde inundará sus escritos, su "medio decir". Las palabras tienen vida propia y unidas configuran una idea, un concepto o un sin-sentido revelador de un inconsciente que está ahí, manifestándose

sin darnos cuenta cada vez que hablamos. LACAN se convierte en decano de esos mediodecires, dirigidos a un determinado número de personas que lo comprenden sin necesidad de una "explicación de la explicación", en comunicación abierta, los que configurarán su Escuela, los elegidos -junto a aquellos otros de los que se ha obtenido tan importante información: los locos-.

Aimée es el núcleo de la tesis doctoral, escrita con un estilo académico y con una explicación no menos académica: el estilo delirante, viene a decirnos, es corto y pobre. Sin embargo, y en un desdoblamiento perfecto sin asomo de contaminación, escribe LACAN frases ordenadas, precisas, rigurosas, al mismo tiempo que en la revista *Le Minotaure* (junto a sus amigos surrealistas BRETON, DALI, ELUARD, PICASSO y otros) presenta casos de mujeres (recordemos las hermanas Papini) de una manera completamente distinta: esas mujeres tienen estilo propio, incomprendido por ese mediodecir que se sitúa en la frontera entre la cordura y la locura, propia de locos y poetas, y que podrían formar parte de la élite surrealista de la época si no hubieran sido antes catalogadas como locas.

Su interés por esas historias paranoicas le llevó a desarrollar su concepto del "estadio del espejo", etapa fundamental en la constitución humana, "el momento en que uno se convierte en uno mismo porque ya no es el mismo que la madre" (3). Esa es la etapa de la diferenciación de la distancia adecuada, etapa que esas mujeres no franquean, no superan y de ahí su paranoia (4).

El estadio del espejo es imprescindible para la aparición de las primeras palabras, es "un drama cuyo empuje interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación; y que, para el sujeto, presa de la ilusión de la identificación espacial, maquina las fantasías que se sucederán desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad y a la armadura por fin asumida de su identidad enajenante, que va a marcar con su estructura rígida todo su desarrollo mental" (5).

El niño anticipa delante del espejo el adulto que llegará a ser. Asume una identidad que se convertirá en identificación. El hombre no llega nunca a su totalidad libre de enlaces deformadores sino que va enredándose en los hilos de la identificación del parentesco: hijo de, hermano de, amigo de, y, por qué no, discípulo de. El mismo niño pasa, en esa etapa, de su identificación con la madre a otra con el padre.

El estadio del espejo da paso al estadio del Edipo y éste permite el acceso al mundo simbólico.

Efectivamente, en el estadio del espejo el niño pasa de considerar su propia imagen en el espejo como un objeto real al que quiere coger, a reconocerse a sí mismo, identificándose con la imagen que ve. Al mismo tiempo, en su relación con la madre, empieza a identificarse también con ella, desea ser su todo, ocupar lo que a su madre le falta: el Fallo (6). Esta etapa constituye el principio del estadio del Edipo; una vez que el niño se ha visto a sí mismo, se ha reconocido, interviene el padre, y el niño se encuentra con la Ley del Padre y lo que ello supone: prohibiciones y castración. Cuando el niño acepta al padre y su ley, previa aceptación de la madre, entra a formar parte de la tríada familiar y penetra en el mundo del lenguaje y de la cultura.

Si hacemos caso a los rumores, las sesiones de terapia de LACAN iban de 3 segundos a una hora y tres cuartos; sus honorarios oscilaban de 50 a 1000 francos, y a lo largo de las sesiones tomaba su desayuno, consultaba un libro o paseaba (7).

Si atendemos al propio LACAN no es difícil aceptar los rumores sobre la duración del tiempo de cada sesión analítica.

Efectivamente, en 1953 LACAN pronunciaba un discurso, ante sus amigos y simpatizantes, en Roma, que titulaba "Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis" (8), pero que todo el mundo conoce por el "Informe de Roma". En este informe se esboza una postura que más tarde le convertiría en el proscrito del psicoanálisis oficial francés: se pronuncia a favor de un psicoanálisis abierto a los no-médicos y, sobre todo, expresa su opinión sobre la duración de las sesiones con el paciente. Aquí habla de "puntuación" y recuerda que "es una puntuación afortunada lo que da su sentido al discurso del sujeto" (9); la suspensión de la sesión establecida de antemano le parece un acto ritualístico sin otro valor que el cronométrico, mientras que suspender la sesión en el momento oportuno (según el parecer del psicoanalista) "tiene todo el valor de una intervención para precipitar los momentos concluyentes" (10). Cortar el discurso es el único atributo accional del psicoanalista frente al paciente y adquiere el papel de determinador del tiempo; con la puntuación va el precio de la sesión y por esto el psicoanalista es "el juez del precio de este discurso" (11).

Así pues, para LACAN el psicoanalista, más allá de toda forma del bien y del mal, sólo actúa en un punto: parar la sesión. Con ello consigue que el paciente sepa: "a) que el tiempo, en el mundo en que vive, es dinero; b) que no es el único paciente de su psicoanalista; c) que su testigo privilegiado, este auditor frecuentemente silencioso, no puede pasar su vida escuchándole" (12).

Se levantó una fuerte oposición encabezada por los miembros de la Sociedad psicoanalítica. Para ellos las sesiones, siguiendo fielmente a FREUD, tienen una duración *fija*, unos días a la semana *fijos* y a una hora *fija*. Pero LACAN se erige por su cuenta en "intérprete exclusivo y único de FREUD" (13), dueño y señor de la "verdad" (14). No podía haber acuerdo.

La polémica continúa todavía hoy, si bien gran parte de su fuerza se ha evaporado tras la muerte de LACAN.

LACAN revolucionó el mundo psicoanalítico. Las discusiones, las polémicas internas que provocó con su teoría estimularon a psicoanalistas y psicólogos en general. Abrió el campo psicoanalítico a un amplio círculo que sobrepasaba la clase médica e incluso la universitaria.

Quizá lo que más sorprende de este mago del inconsciente, provocador de fuertes discrepancias, es el poder explosivo de su *Parole, La Parole*. Los discípulos asimilan lo que dice el maestro y lo cuentan a aquellos que no tienen la suerte del contacto directo. Cuando la palabra queda escrita, esos mismos privilegiados se encargarán de hacer que se interprete bien la voz oculta del profeta.

Tal vez aquí radique la causa de la disolución de la Escuela (1980). Las palabras de LACAN circulaban con exceso, se habían convertido en palabras de la Escuela, peligrosas el "mediodecir". Por tanto, nada mejor que disolver lo que él mismo fundó

y empezar de nuevo. A sus casi 80 años funda la *Cause freudienne*. LACAN no está acabado como creían algunos. De pronto el genio, el creador de una vía nueva en el psicoanálisis se convierte para una parte de los miembros de su propia Escuela en charlatán, loco o viejo.

LACAN ha sido tachado de estafador, brujo, genio y mil acepciones más; ha producido para unos y para otros admiración y rechazo, agresividad y aceptación. Su teoría y su vida han levantado una fuerte polémica en el mundo francófono e incluso más allá de sus fronteras. Su muerte (1981) dejó en la confusión más absoluta a sus seguidores y partidarios así como a sus detractores. Quizá con ella se hacían realidad sus palabras de despedida de *L'École freudienne* de París: "Les dejo en la estacada a fin de que me demuestren lo que saben hacer, aparte de molestarme, y aguantar una enseñanza en la que todo está medido" (15).

RESUMEN

El presente trabajo intenta analizar las causas que provocaron, en el mundo francófono, el que la vida del psicoanalista Jacques-Marie LACAN se convirtiera en "un fenómeno social". Así los diferentes motivos tratados han sido: la situación político-social de París (antecesora del mayo del 68); rechazo de los psicoanalistas hacia la interpretación lacaniana de la obra de FREUD; el lenguaje utilizado en seminarios, escritos y conferencias; y por último, casi al final de su vida, la disolución de su Escuela y la fundación de otra nueva.

SUMMARY

This work analyses the causes which, in the French speaking world made of psychoanalyst Jacques-Marie LACAN's life "a social phenomenon". So the different aspects dealt with have been: politico-social situation in Paris (preceding May of 1968); psychoanalyst's rejection of LACAN's interpretation of FREUD's work; the language used in seminars, writings and lectures; and finally nearly at the end of his life, the dissolution of his school and the founding of a new one.

NOTAS

- (1).- obra editada en editions du Seuil, Paris, 1975.
- (2).- Aimée (nombre inventado por LACAN), fué una criada de una marquesa arruinada. Esta le hablaba con frecuencia de Mme Z, famosa actriz de paris. Un día, Aimée abandona a su marido y a su hijo, se va a París y una noche intenta matar con un cuchillo a la actriz cuando entraba en el teatro.
- (3).-
- (4).- Estas mujeres no logran establecer la "distancia adecuada" entre su propia imagen y los demás, distancia que pone el niño cuando se identifica al verse en el espejo. LACAN utiliza la misma terminología que LEVI-STRAUSS cuando habla de la "distancia adecuada" que mantienen los indios mandares en América del Norte. Citado en el segundo tomo de Anthropologie structurale, "Rapports de symétrie entre rites et mythes de peuples voisins" pag. 299. París, PLON, 1974.
- (5).- Ecrits I "Le stade du miroir comme formateur de la fonctions du je", pag. 97, París, Seuil, 1966.
- (6).- Falo para LACAN es un significante metafórico. Cuando habla en sentido sexual utiliza el término pene.
- (7).- Psychologie de demain: "Demain la psychanalyse", Chiland, C. cap. XIII. París. PUF. 1982.
- (8).- Ecrits I. aap. IV, pags 237-323. Seuil, 1966.
- (9).- Ibidem, pag. 252.
- (10).- Ibidem, pag. 252.
- (11).- Ibidem, pag. 253.
- (12).- Vidas y leyendas de Jacques Lacan, op. cit. pag. 115.
- (13).- Psychologie de demain, op. cit. pag. 214.
- (14).- Georges F.: L'Effet 'Yau de Poêle de Lacan et les lacaniens. París, Hachette, 1979. Pags. 22-23.
- (15).- Vidas y leyendas de Jacques Lacan, op. cit. pag. 17.

BIBLIOGRAFIA

- CLEMENT, C.: *Vidas y leyendas de Jacques Lacan*, Barcelona, Anagrama, 1981.
- CHILAND, C.: "Demain la psychoanalyse... Capítulo XIII de *Psychologie de demain*. París, PUF, 1982.
- FAGES, J.B.: *Para comprender a Lacan*. Buenos Aires, Amorrortu, 1973.
- GEORGE, F.: *L'Effet 'Yau de Poêle de Lacan et des lacaniens*. París. Hachette, 1979.
- LACAN, J.: *Ecrits*. París, Editions du Seuil, 1966.
- LACAN, J.: *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Le seminaire: Livre XI, París, Seuil, 1973.
- LACAN, J.: *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité*. París, Editions du Seuil, 1975.
- LEVI-STRAUSS, C.: *Anthropologie structurale*. París, Ed. PLON, 1974.

OBRAS DE JACQUES LACAN

– *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité, seguido de Premiers écrits sur la paranoïa*. Editions du Seuil, Paris, 1975.

– *Ecrits*, Editions du Seuil, Paris, 1966.

Los escritos comprenden los textos siguientes (cronológicamente):

– Au-delà du principe de réalité, 1936, Marienband.

– Le temps logique et l’assertion de certitude anticipée, 1945.

– L’agressivité en psychanalyse. Bruselas, 1948.

– Le stade du miroir comme formateur de la fonction du je, Zurich, 1949.

– Introduction théorique aux fonctions de la psychanalyse en criminologie (con Michel CENAC), 1950.

– Propos sur la causalité psychique, Bonneval, 1946.

– Intervention sur le transfert, 1952.

– Fonction et Champ de la parole et du langage en psychanalyse, Roma, 1953.

– Introduction en réponse au commentaire de Jean Hyppolite sur “Verneinung” de Freud, Hôpital Sainte-Anne, 1954.

– Variantes de la cure type, 1955.

– Le séminaire sur la lettre volée, 1955.

– La chose freudienne, ou sens du retour à Freud en psychanalyse, Viena, 1955-1956.

– Situation de la psychanalyse et formation du psychanalyste en 1956.

– La psychanalyse et son enseignement, 1957.

– L’instance de la lettre dans l’inconscient ou la raison depuis Freud, 1957.

– D’une question préliminaire à tout traitement possible de la psychose, 1955-1958.

– Jeunesse de Gide au la lettre et le désir, 1958.

– La signification du phallus, Munich, 1958.

– La direction de la cure et les principes de son pouvoir, Royaumont, 1958.

– Remarque sur le rapport de Daniel Lagache: Psychanalyse et structure de la personnalité. Royaumont, 1958-1960.

– A la mémoire d’Ernest Jones: sur sa théorie du symbolisme, Guitrancourt, 1959.

– Propos directifs pour un Congrès sur la sexualité féminine, Amsterdam, 1960.

– Subversion du sujet et dialectique du désir dans l’inconscient freudien. Royaumont, 1960.

– Position de l’inconscient, Bonneval, 1960.

– Kant avec Sade, 1962-1963.

– Du “Trieb” de Freud et du désir du psychanalyste, Roma, 1964.

– La science et la vérité, Paris ENS, 1965.

Ecritos- Trad. cast. Ed. Siglo XXI, México. 1a edición 1975.-

Los textos incluidos son los siguientes cronológicamente:

- La agresividad en psicoanálisis. 1984.
- Introducción y respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la "Verneinung" de Freud. 1954.
- Variantes de la cura-tipo. 1955.
- El seminario sobre "La carta robada".
- Situación del psicoanálisis y formación del psicoanalista en 1956.
- El psicanálisis y su enseñanza, 1957.
- De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis. 1955-1958.
- Observación sobre el informe de Daniel Lagache: Psicoanálisis y estructura de la personalidad.
- En memoria de Ernest Jones: sobre la teoría del simbolismo, 1959.
- De un silabario a desatiempo.
- Kant con Sade, 1962-1963.
- Del "Trieb" de Freud y del deseo del psicoanalista. 1964.

Televisión, 1974 (tra. cast. en *Psicoanálisis, radiofonía, televisión*. Anagrama, Barcelona).

Seminaires de Jacques Lacan (texto establecido por J.A. MILLER):

Livre I, Les écrits techniques de Freud, Seuil, París, 1975 (tr. cast. *Los escritos técnicos de Freud*. Paidós, Barcelona).

Livre II, Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse, Seuil, París, 1978.

Livre III, Les psychoses, Seuil, París.

Livre IV, La relation d'object, Seuil, París.

Livre V, Les formations de l'inconscient, Seuil, París.

Livre VI, Le désir et son interprétation, Seuil, París.

Livre VII, L'éthique de la psychanalyse, Seuil, París.

Livre VIII, Le transfert, Seuil, París.

Livre IX, L'identification, Seuil, París.

Livre X, L'angoisse, Seuil, París.

Livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse, Seuil, París, 1973.
(tr. cast. *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Barral, Barcelona).

Livre XII, Problèmes cruciaux pour la psychanalyse, Seuil, París.

Livre XIII, L'objet de la psychanalyse, Seuil, París.

Livre XIV, La logique du fantasme, Seuil, París.

Livre XV, L'acte psychanalytique, Seuil, París.

Livre XVI, D'un autre à L'Autre, Seuil, París.

Livre XVII, L'envers de la psychanalyse, Seuil, París.

Livre XVIII, D'un discours qui ne serait pas du semblant, Seuil, París.

Livre XIX,ou pire, Seuil, París, 1975.

Livre XX, Encore, Seuil, París.