

RAFAEL OLIVARES FIGUEROA, UN VENEZOLANO QUE PUBLICÓ EN ESPAÑA EL ESTUDIO DEL NIÑO Y SUS APLICACIONES (1933)

JOSÉ ANTONIO GALLARDO CRUZ¹

Universidad de Málaga

RESUMEN

Con este trabajo deseamos dar a conocer al ámbito científico, la figura del venezolano Rafael Olivares Figueroa que publicó, en una editorial española, una pequeña obra titulada *El estudio del niño y sus aplicaciones*. A lo largo de sus 47 páginas, y de una forma breve y muy didáctica, expone prácticamente todos los contenidos psicológicos infantiles que existían por aquellos años. Se compone de 32 contenidos evolutivos y se apoya en 147 autores de diversas nacionalidades, para sostener sus afirmaciones; además expone 16 referencias bibliográficas a pie de página, y entre ellas aparecen autores tan prestigiosos como Piaget, Gaupp, Koffka, Braunvich, Eleizequi, Lagrange, Lafora, Pereira, Senet, Villey, Barnés, entre otros.

Palabras Clave: Historia Psicología Española, Psicología Evolutiva, Rafael Olivares Figueroa.

ABSTRACT

With this work we wished to present the scientific scope, the figure of the Venezuelan Rafael Olivares Figueroa whom it published, in one Spanish edi-

¹ Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Málaga. Campus de Teatinos, 29071 Málaga. Teléfono 952132485. Fax. 952132635. E-mail: jagallardocruz@uma.es, jagallardocruz@hotmail.com

torial, a small titled work *The study of the child and its applications*. Throughout its 47 pages, and of a brief and very didactic form, it exposes practically all the infantile psychological contents that existed by those years. One is made up of 32 evolutionary contents and one leans in 147 authors of diverse nationalities, to maintain its affirmations; in addition it exposes 16 bibliographical references to footer, and among them they appear as prestigious authors as Piaget, Koffka, Eleizegui, Lafora, Senet, Villey and, Barnes.

Key word: History Spanish Psychology, Development Psychology, Rafael Olivares Figueroa



Figura 1. Rafael Olivares Figueroa.

Rafael Olivares Figueroa (1893-1972) nació y murió en Venezuela (Figura 1). Fue maestro nacional, poeta y ensayista. Como poeta, a lo largo de su vida, publicó con tintes modernistas diversas obras; algunas de las cuales fueron *Poesía infantil recitable* (siendo el primer autor Juan Luis Sánchez Trincado, 1934), *Sueños de arena* (1937), *Teoría de la niebla* (1938) y *Escala en la renunciación (1938-1940)* (1940). También dedicó su vida a la recolección de cuentos, poemas, coplas, adivinanzas, bailes, diversiones y fiestas tradicionales de Venezuela, los cuales difundió a través de libros y revistas. Y como ensayista escribió en 1939 una *Antología infantil de la nueva poesía venezolana*. En su madurez, a la edad de 40 años, influido por las traducciones españolas y por los escritos originales de diversos psicólogos y pedagogos españoles, publicó en España un opúsculo o cuaderno sobre la psicología infantil que tituló *El estudio del niño y sus aplicaciones*. Por esos años fue una persona que mantuvo fuertes contactos con algunas personalidades españolas del ámbito psicológico y pedagógico, como lo demuestra la dedicatoria que apareció en la publicación que hemos manejado: 'Al ilustre pedagogo D. Antonio Gil Muñoz. Admirativamente. R. Olivares Figueroa'.

ANÁLISIS GENERAL DE LA OBRA Y DE LOS AUTORES CITADOS

Aun sin ser español, el mero hecho de que se publique una obra de Psicología Evolutiva en España es suficiente para que entre a formar parte del patrimonio nacional. Desde nuestro punto de vista, lo importante no es la nacionalidad del autor, sino la obra en sí misma, porque al difundirse por todo el territorio nacional se convirtió presuntamente en otra publicación que contribuyó al nacimiento y desarrollo de nuestra disciplina. El objetivo de este trabajo es sacar a la luz esta pequeña obra que ha estado oculta durante muchos años a los historiadores españoles y, más concretamente, a los psicólogos evolutivos. Da la sensación de que fue diseñada para que los educadores y, principalmente, los padres tomaran conciencia de lo importante que es educar correctamente a un niño. Es, en definitiva, una pequeña obra de divulgación que no fue presuntamente utilizada en los ambientes académicos porque por esas fechas en España ya existían otras obras nacionales, más contundentes sobre la Paidología y la Psicología Pedagógica, que fueron diseñadas por Rufino Blanco (1911), José Sarmiento (1914), Ramón Ruiz Amado (1916), César Juarros (1919?), Juan Vicente Viqueira (1919), Mariano Sáez Morilla (1922), Domingo Barnés (1924?), Domingo Barnés (1928), Anselmo González (1930), José Peinado (1932), Juan Jaén y José Peinado (1933-1934) y C. Sánchez Freijó (1935).



Figura 2. Portada de la obra

Concretamente este libro de bolsillo se publicó dentro de la colección Cuadernos de Cultura (publicación quincenal cuyo director fue Marín Civera, con el número XC de dicha colección); lo firmó como profesor y como miembro de la Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba y de la de Estudios del Niño de Madrid. La redacción y la administración de esta colec-

ción estuvieron ubicadas en el apartado 454 de Madrid y se imprimió, con un formato de 17 centímetros x 12 centímetros, en Valencia por medio de Gráficas Reunidas - Grabador Esteve (Figura 2). A lo largo de sus 47 páginas el autor redactó, de forma magistral y muy didáctica, treinta y dos temas o aspectos que fueron muy atractivos y actuales por aquellos años.

Por otro lado, Olivares incita e invita al lector a leer otras obras más extensas de psicología infantil; lo que nos demuestra su labor propagandística. Sus palabras son muy esclarecedoras (página 10):

“Vamos a internarnos ahora en los pintorescos dominios de la vida infantil, lamentando que haya de ser tan breve nuestro paseo [...] Múltiples problemas han de asaltarnos que sólo podremos esbozar; pero no habremos perdido el tiempo si, despertada tu curiosidad y tu interés, te decides, lector amigo, a saciarlas en obras más extensas. Tienes hijos, o puedes tenerlos, y te importa llegar a poseer cabal idea de lo que son esos pedazos de espíritu para que, con conocimiento de causa, sepas lo que puedes exigir de ellos, y cuales deben ser las líneas directrices de una actuación sensata y previsoras.”

A la hora de desarrollar este trabajo hemos tenido en cuenta las recomendaciones de algunos autores (Carpintero, 1981; Quintana, Blanco, López y Albert, 2003; Rosa, Huertas y Blanco, 1996), de modo que hemos incluido la siguiente información: biografía del autor, identificación de los autores aparecidos en la obra, análisis de sus obras, traductores, exposición y análisis del contenido, impacto de la publicación y selección de algunas obras contemporáneas, principalmente. Además de esta información, el autor de este escrito ha añadido también el orden de aparición en el texto de los autores citados, corrección y ampliación bibliográfica, demora bibliográfica y el índice de envejecimiento bibliográfico (Gallardo, ¿?).

En la Tabla 1 se recogen los temas tratados, las obras y los autores que sustentan sus argumentaciones, a los que hemos colocado un exponente correlativo para conocer el orden de aparición a lo largo del texto; esta forma de exponer los autores tiene la ventaja de comprobar en qué momento de la redacción van apareciendo por primera vez, en qué temas se han vuelto a citar, en qué contenidos aparecen más autores citados, etc. También aparece entre corchetes la información bibliográfica, incluida por nosotros, que complementa y/o corrige la ofrecida por el autor. De los treinta y dos temas tratados, en siete (21.88%) de ellos (Necesidad de conocer al niño, El mundo del niño, La vida instintiva, La imitación, Descanso y sueño, Anormales y Niños precoces), Olivares no ha nombrado a ningún autor para fundamentar

su exposición. En cambio, en el resto (78.12%) se puede apreciar que el número de personalidades citadas ha oscilado desde uno (Sensaciones y movimientos, La fatiga, El dibujo espontáneo) a treinta y nueve autores (El niño y el arte) precisamente en un tema complementario a la esfera literaria, a la que le dedicó toda su vida.

Intercalados en el texto, Olivares citó en total a 147 autores. Si nos fijamos en la columna donde vienen reflejados los autores, que han desarrollado trabajos psicológicos y/o pedagógicos, se comprueba que ha nombrado a 97 autores, y de todos ellos a 58 diferentes, siendo los más citados Rousseau (que aparece 12 veces en toda la obra), Claparède (8), Decroly y Freud (4), Comenio, Herbart y Marañón (3), Platón, Locke, Tolstoi, Montessori, Dewey, Segismund, Godin, Eleizegui, Bovet y Barnés (2) y una sola vez el resto de los autores, entre los que destacan figuras legendarias de la Psicología Evolutiva y de la Psicología de la Educación, como Preyer, Tiedeman (quiso decir Tiedemann), Darwin, Mme. Ioteko, Hall, Gross, Gaupp, Senet, Piaget (quiso decir Piaget), Köler (quiso decir Köhler) y Huarte, principalmente.

Además de citar a estos autores internacionales, utilizó también las argumentaciones de nueve autores españoles (Antonio? Marichalar, Gonzalo Rodríguez Lafora, Domingo Barnés Salinas, Joaquín Costa Martínez, Víctor Masniera, José Ignacio Eleizegui López, Fray Pedro Ponce de León, Juan de Pablo Bonet y Juan Huarte de San Juan), del desconocido Sorell y del argentino Rodolfo Senet que, además de filósofo, como apuntó Olivares, fue profesor de Antropología y Psicología Anormal de la Sección Pedagógica de la universidad de la Plata y de Psicología Infantil de la Escuela Normal de Profesores.

En la columna de los autores ajenos a los estudios psicológicos y pedagógicos, el diseñador de esta obra ha utilizado, a lo largo del texto, 48 autores, la mayoría de los cuales fueron novelistas (Goethe, Rabelais, Montaigne, Víctor Hugo), poetas (Tagore y Saavedra Fajardo, Juan Ramón Jiménez, etc.), autores de lecturas infantiles (Grim, Andersen, Verne, Salgari, etc.), escritores (Valle Inclán, Ramón Gómez de la Serna, Gabriela Mistral, etc.), filósofos (Nietzsche), médicos (Cajal), militares (Burguete) y un humorista alemán (Smidt).

Tabla 1. Temas tratados, autores y obras citadas

Temas tratados	Autores por orden de aparición en el texto		Citas a pie página
	Autores del ámbito psicológico y pedagógico	Autores ajenos al ámbito psicológico y pedagógico	
¿Qué es la infancia (I)	Claparède ^{1,4} ; Rousseau ⁵	Goethe ² (<i>Fausto</i> ; traducido por Teodoro Llorente); Marichalar ³	

Necesidad de conocer al niño (II)			
Rousseau (IV)	Rousseau ^{14, 15, 17, 19, 22, 23, 24, 25} (<i>Emilio</i>); Claparède ¹⁸ ; Locke ¹⁸ ; Comenio ²¹ ; Tolstoi ²³ ; Platón ²⁶ (<i>La República</i>); Pestalozzi ²⁷ ; Herbart ²⁸ ; Froebel ²⁹ ; Montessori ³⁰ ; Dewey ³¹ ; Decroly ³²	Victor Hugo ²⁰ (<i>Los miserables</i>)	
Aparición de la Paidología (V)	Schade ³³ ; Tiedeman ³⁴ ; Löbisch ³⁵ ; Sigmund ³⁶ ; Darwin ³⁷ ; Preyer ³⁸ ; Crisman ³⁸ ; Decroly ⁴⁰ ; Mlle. Ioteko ⁴¹ ; Schyten ⁴²		
El mundo del niño (VI)			
Los periodos del desenvolvimiento (VII)	Comenio ⁴³ ; Segismundo ⁴⁴		
Sensaciones y movimientos (VIII)	Lafora ⁴⁵		
El crecimiento (IX)	Godin ^{46, 49} ; Marañón ⁴⁸ ; Eleizegui ⁴⁷		Eleizegui. <i>Biología de la edad escolar.</i> Madrid [Editorial Paracelso, 1929]
La vida instintiva (X)			
Instinto luchador (XI)	Bovet ⁵⁰ (<i>El instinto luchador</i>) [Madrid, Editorial Francisco Beltrán, 1922; traductor D. Barnés]; Rousseau ⁵¹ ; Tolstoi ⁵⁴	Tagore ⁶² (<i>Sacrificio</i>); Burguete ⁵³	
La imitación (XII)			

El juego (XIII)	Schiller ⁵⁵ ; Stanley Hall ⁵⁶ ; Claparède ^{57, 61} ; Gross ⁵⁸ ; Lagrange ^{59, 60} ;		Lagrange. <i>Fisiología de los ejercicios corporales</i> [Madrid, Establecimiento Topográfico de G. Juste; traductor Ricardo Rubio, 1895]
El instinto sexual (XIV)	Freud ^{62, 67} ; Marañón ⁶⁶ ; Haveloc Hellis ⁶³ ; Silvanus Stall ⁶⁴ (<i>Lo que debe saber el niño</i>) [Madrid, Bailly-Baillière e Hijos Editores; traductor Severino Aznar, 1906]; Rousseau ⁶⁵ ;		Faria de Vasconcelos. <i>La educación sexual</i> . 'Revista de Pedagogía'. Madrid, Noviembre, 1924.
La coeducación (XV)	Marañón ⁶⁸	Saavedra Fajardo ⁶⁹	
El 'psicoanálisis' (XVI)	Freud ^{70, 71} (<i>Psicopatología de la vida cotidiana</i>) [Madrid, Editorial Biblioteca Nueva; traductor Luis López-Ballesteros y de Torres, 1922]; Melaine Klein ⁷² ; Bovet ⁷³ (<i>El psicoanálisis y la educación</i>) [Madrid, Ediciones 'La Lectura', traductor Pedro Roselló, 1920?]		
Trabajo (XVII)	Kerschenteiner ⁷⁴ ; Coussinet ⁷⁵ ; Montesson ⁷⁶ ; Barnés ⁷⁷		
Descanso y sueño (XVIII)			
La fatiga (XIX)		Weber ⁷⁸	
El lenguaje (XX)	'Peaget' ⁸⁰	Nietzsche ⁷⁹	Domingo Barnés. <i>El desenvolvimiento del niño</i> . Editorial 'Labor' [Barcelona, 1928] Piaget. <i>El pensamiento y el lenguaje en el niño</i> [<i>El lenguaje y el pensamiento en el niño</i> . Madrid, Ediciones 'La Lectura', 1923?]

Temas tratados	Autores por orden de aparición en el texto		Citas a pie página
	Autores del ámbito psicológico y pedagógico	Autores ajenos al ámbito psicológico y pedagógico	
El dibujo espontáneo (XXI)	Víctor Masiera ⁸¹		
Psicología del niño (XXII)	Gaupp ⁸² , Decroly ⁸³ , Joaquín Costa ⁸⁴ , Barnés ⁸⁵ , Guidi ⁸⁶ , Sorell ⁸⁷ , Eleizegui ⁸⁸ , Senet ⁸⁹		Claparède. <i>Psicología del niño</i> . Editorial Beltrán [Madrid, Editorial Francisco Beltrán, traductor D. Barnés, 1911] Gaupp. <i>Psicología del niño</i> . Ed. Revista de Occidente [Barcelona, Editorial Labor, traductor Antonio Vallejo Nájera, 1927] Koffka. <i>Bases de la evolución psíquica</i> . Editorial Revista de Occidente [Madrid, traductor José Gaos, 1926]. Rodolfo Senet. <i>Educación de los sentimientos estéticos</i> . Editorial Beltrán. Madrid [Editorial Francisco Beltrán, 1923]
El interés (XXIII)	Herbart ^{90, 91} , Claparède ⁹² , Decroly ⁹³		
El niño y el arte (XXIV)	Bartolozzi ¹⁰³	Priego ⁹⁴ , Gallo de Renovales ⁹⁵ , Campoamor Freire ⁹⁶ , Llongueras ⁹⁷ , Guridi ⁹⁸ , Benedito ⁹⁹ , Boronat ¹⁰⁰ ,	

		<p>Freixas¹⁰¹; Ramírez¹⁰², Goethe¹⁰⁴; Benavente¹⁰⁵, Valle Inclán¹⁰⁶; Tomás Borrás¹⁰⁷; Maeterlinc¹⁰⁸, Hauptman¹⁰⁹; Tagore¹¹⁰, Grimm¹¹¹; Andersen¹¹², Mestres¹¹³; Abriil¹¹⁴, Ramón Gómez de la Serna¹¹⁵; Antoniorrobes ¹¹⁶; Esopo¹¹⁷, Lafontaine¹¹⁸, Samaniego¹¹⁹; Basterra¹ ²⁰; Tagore¹²¹; Juan Ramón Jiménez¹²², Gabriela Mistral¹²³, Tristán Klingsor¹²⁴, García Lorca¹²⁵, Alberti¹²⁶; Verme¹²⁷, Salgari¹²⁸; Reid¹²⁹, Víctor Masriera¹³⁰</p>	
Anormales (XXV)			
Superdotados (XXVI)	Terman ¹³¹	Cajal ¹³²	<p>Suetonio. <i>Vida de los doce césares</i>. Bibli. Clás. Hernando. Debemos esta referencia sobre Terman a nuestro buen amigo, el profesor de la Escuela Normal de Segovia, don Rafael Fernández.</p>
Niños precoces (XXVII)			
El niño ciego (XXVIII)	<p>Villey (<i>Le monde des aveugles</i>)^{133, 134}, Häury¹³⁵, Braille¹³⁶</p>		<p><i>Le monde des aveugles</i> ha sido traducido del francés por el director del colegio nacional de ciegos de Madrid, don Jacobo Orellana. Véase <i>El mundo de los ciegos</i>. Ed. Beltrán. Madrid. [<i>El ciego en el mundo de los</i></p>

Temas tratados	Autores por orden de aparición en el texto		Citas a pie página
	Autores del ámbito psicológico y pedagógico	Autores ajenos al ámbito psicológico y pedagógico	
			<i>ensayo de sociología</i> , Madrid, Librería y Casa Editorial Hemando, S. A., traductor Joaquín de Aguilera y Osorio, 1926]
El sordomudo (XXIX)	Fray Pedro Ponce ¹³⁷ ; Pablo Bonet ¹³⁸	-	
Niños deficientes mentales (XXX)	Binet ¹³⁹ ; Philippe y Boncour ¹⁴⁰		Doctor Lafora. <i>Los niños mentalmente anormales</i> . Ed. Beltrán. Madrid [Madrid, Ediciones 'La Lectura', 1917] Doctor Pereira publicó en <i>Archivos Españoles de Pediatría</i> los fundamentos del método psicomotriz de lectura.
Los métodos de la Paidología (XXXI)	Claparède ¹⁴² ; 'Köler' ¹⁴³	Smidt (<i>Diario de un niño de pecho</i>) ¹⁴¹	
Aplicaciones educativas, sociológicas y profesionales (XXXII)	Causinos; Assens ¹⁴⁴ ; Dewey ¹⁴⁵ ; Huarte ¹⁴⁶ (<i>Examen de ingenios para las ciencias</i>) [Barcelona, Librería Parera, 1917]; Claparède ¹⁴⁷		Claparède. <i>La orientación profesional</i> . Editorial La Lectura. Madrid [traductora Mercedes Rodrigo, 1922?]

Por otro lado, en la columna de las citas a pie de página aparecen 16 publicaciones que el autor ha deseado especificar puntualmente para orientar al lector deseoso de ampliar los conceptos leídos. De esas 16 referencias, concretamente dos no son más que un agradecimiento a un profesor por ayudarle a recibir información sobre Terman y la especificación de una de las obras de Suetonio. Las catorce restantes constituyen una bibliografía

muy completa en donde aparecen cuatro médicos (José Eleizegui, Fernando Lagrange, Gonzalo R. Lafora y Pereira) un catedrático invidente que impartió docencia en Caen (Pedro Villey), dos pedagogos como el portugués Faria de Vasconcelos y el suizo Eduardo Claparède, y seis psicólogos evolutivos como Domingo Barnés, Jean Piaget, Roberto Eugenio Gaupp, Kurt Koffka, Rodolfo Senet y Marcelo Braunvich (quiso decir Braunschvig). Si a estas catorce referencias les sumamos las trece (exceptuando la de Pedro Villey para no ser contabilizada doblemente), que vienen intercaladas en el texto en donde se especifican los títulos de las publicaciones de diversos autores (Goethe, Jenofonte, Rousseau, Victor Hugo, Platón, Pedro Bovet con dos obras, Tagore, Silvanus Stall, Sigmund Freud, Smidt y Juan Huarte), Olivares, aún siendo poeta, ha demostrado que estaba bien documentado para confeccionar esta pequeña obra con tintes eclécticos.

INDICE DE ENVEJECIMIENTO BIBLIOGRAFICO

Para averiguar aproximadamente el nivel de actualización psicológica de Olivares, es decir hasta qué punto estaba al día de las publicaciones psicológicas existentes, averiguaremos un índice al que denominaremos Índice de Envejecimiento Bibliográfico (IEB). Para ello completaremos los datos de las publicaciones citadas por Rafael Olivares, relativas sólo al ámbito psicológico y médico. Al realizarse las oportunas comprobaciones bibliográficas, hemos observado, a lo largo de la publicación, algunos errores en la fecha, en los títulos, en los traductores y en las editoriales. Toda la información bibliográfica, ofrecida por el autor, se encuentra en la Tabla 1, más los datos bibliográficos añadidos por nosotros.

Para hacer este recuento nos desprenderemos del autor Pereira porque su publicación no ha sido localizada. Respecto a las obras que carecen de fecha, hemos buscado en cada una de ellas la cita más moderna para tener un punto de referencia aproximado del año en que se publicó. El libro de Bovet (*Psicoanálisis y educación*) se dató en 1920 porque en la página 5 apareció la referencia del autor J. Vodoz; la publicación de Piaget se fechó en el año 1923 porque en la página 50 apareció una referencia de él mismo con ese año, la obra de Claparède (*La orientación profesional*) se dató en 1922 porque en la página 59 apareció la investigación que publicó Lipmann en ese mismo año y la publicación de Villey se dató en 1926 porque al final del prólogo viene especificado esa fecha; en cambio, la obra de Fernand Lagrange se editó en 1895.

En definitiva, con estas 18 obras se comprueba que: (a) entre 1895 – 1905 nombró a Lagrange; (b) entre 1906 -1910, citó a Stall; (c) entre 1911-1915, referenció a Braunschvig y a Claparède; (d) entre 1916 – 1920, nombró

a Lafora, Huerta y Bovet; (e) entre 1921 – 1925, mencionó a Claparède, Freud, Bovet, Senet, Piaget y Faria; (f) y entre 1926 – 1930 citó a Koffka, Villey, Gaupp, Barnés y Eleizegui.

En términos generales, la obra más envejecida que utilizó para diseñar esta pequeña obra tuvo un desfase de 38 años (Lagrange, 1895) y la más moderna tuvo una antigüedad de tan sólo cuatro años (Eleizegui, 1929); si averiguamos la media de todos los desfases de los libros de índole psicológica y médica, se obtiene el IEB que fue de 14.16 años. Además, si nos fijamos en la Figura 3, se comprueba la existencia de una línea ascendente hacia la derecha (si hubiera resultado una línea descendente, indicaría que los libros utilizados para confeccionar esta obra serían excesivamente antiguos) en donde se observa que un gran porcentaje de los libros o *mimbres* empleados por Rafael Olivares, para diseñar esta obra, fue la década de los años 20, especialmente del primer quinquenio y, en menor medida, del segundo quinquenio; lo cual nos demuestra que un gran número de referencias utilizadas por él fueron relativamente recientes, sin olvidar que cuando vio la luz, el libro contenía un marco teórico con cerca de quince años de envejecimiento (IEB).

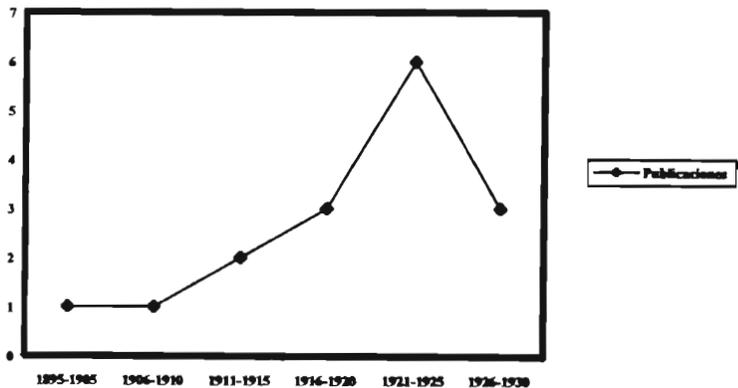


Figura 3. Los diecisiete libros identificados bibliográficamente que fueron citados a lo largo de la obra.

CONTENIDO TEORICO DE LA OBRA

El libro comienza planteando el concepto *homuncular* al referirse a la infancia y atribuye a Claparède el esclarecimiento de esta etapa evolutiva; posteriormente afirma, desde una visión etológica, que la infancia es una

época formativa, frente a la adultez que es un período de cristalizaciones definitivas; recalca a través de Rousseau que un adulto sin infancia podría manifestar problemas en su relación social (I). Debido a esto resulta necesario conocer por parte de los adultos las necesidades biológicas, sociales, higiénicas y pedagógicas del niño para que aumente una mayor comprensión, respeto, apoyo y defensa hacia ellos (II).

Una vez planteado esto, el autor aborda el proceso histórico (III, IV y V), destacando a Rousseau y, en menor medida, a Locke, Pestalozzi, Herbart y Tolstoi, cuando este último subrayaba la importancia de la libertad en sus escuelas de Jasuaia (quería decir Yasnaia); a partir de aquí define el concepto de paidología basándose en las declaraciones de Oscar Crisman, y subraya que esta expresión fue admitida en 1904 en el Congreso Internacional celebrado en Bruselas al que asistieron los pesos pesados de la época (Decroly, Mme. Ioteko, etc.). A continuación (VI y VII) expone los períodos del desenvolvimiento en la edad pueril de: Comenio (infancia y adolescencia), Segismundo (el niño chupador, mirón, atrapador, trotador y charlatán) y de la corriente más actual (primera infancia, segunda infancia y adolescencia).

Si seguimos leyendo, el autor aborda las sensaciones y los movimientos, no sólo del recién nacido, sino también del período fetal; también expone que los movimientos infantiles se pueden clasificar en actos reflejos, instintivos, involuntarios, heredados, congénitos, impulsivos y expresivos; el crecimiento físico es otra cuestión presente en este breviarío y, apoyándose en las afirmaciones de tres médicos, afirma que este aspecto es discontinuo, a saltos, y que está influido por la raza, herencia, enfermedades, estaciones, clima, sexo y por las glándulas internas (VIII y IX). La vida instintiva (X, XI, XII, XIII y XIV) es analizada desde una visión etológica y psicoanalítica, en donde se nos habla del instinto luchador (identificado como la agresividad hacia los demás o la fortaleza para conseguir metas socialmente aceptadas), de la imitación (que no es más que la capacidad del niño para reproducir las acciones observadas), del juego (que labra el carácter y dibuja la personalidad) y del instinto sexual (que recomienda la educación de la pureza y sostiene que la instrucción sexual quedaría relegada no a la adolescencia, que podría ser un excitante, sino a la primera infancia). Es partidario de la coeducación escolar (XV) temprana porque con esta convivencia, tanto los niños como las niñas, aprenden a comportarse mejor y, además, se evita el recrudescimiento del instinto sexual en la adolescencia. La aplicación del psicoanálisis al medio escolar es otro aspecto tratado por este autor y expone de forma muy resumida algunas técnicas escolares para detectar en los niños o adolescentes algún conflicto de índole sexual (XVI). Posteriormente, habla de las Escuelas de Trabajo (en donde los niños adquieren todos los conocimientos escolares sobre la base de un trabajo manual, con la intención de habituarse a desempeñar con plena libertad un oficio), de los beneficios re-

paradores del descanso y del sueño, y de la fatiga (que debe evitarse en el centro escolar, lo cual implicaría conocer previamente las potencialidades del alumnado) (XVII, XVIII y XIX).

Las dos manifestaciones externas infantiles como el lenguaje y el dibujo también se debaten en este libro (XX y XXI); el lenguaje es analizado desde una perspectiva cognitiva apoyándose en las declaraciones fundamentalmente de Piaget; aparecen expresiones como el egocentrismo, el monólogo colectivo y el lenguaje socializado; respecto al dibujo, hace de forma muy resumida una exposición de las distintas fases (los trazos, las espirales, las curvas cerradas, el renacuajo) y recalca que el dibujo, sobre todo el dibujo espontáneo, es en definitiva otra forma expresiva infantil para conocer el alma del niño.

Uno de los contenidos más extensos del libro coincide con la psicología del niño (XXII), aquí Olivares trata - desde las perspectivas etológica, psicoanalítica y behaviorista - una serie de temas muy interesantes: el desarrollo funcional del cerebro, el desarrollo de una serie de contenidos psicológicos (como la socialización, el lenguaje, el yo, la afectividad y la voluntad), la sugestionabilidad (la hipnosis, como instrumento no muy adecuado para estudiar a los niños), la tendencia destructora y la crueldad infantil, los sentimientos de amistad y benevolencia, y los sentimientos afectivos estéticos hacia: (a) lo motriz (mayor atracción infantil hacia el movimiento del juguete que hacia el juguete en sí mismo), (b) lo 'sensoria' (le atraen más la pintura, las canciones, un concierto, etc.) y (c) lo sexual y lo intelectual (que no explica). Otro aspecto estudiado en esta obra menor, y que tiene gran importancia en la escuela, es despertar y mantener el interés en el niño (XXIII) evitando tareas que van en contra de los intereses infantiles. Al exponer el contenido siguiente, que se refiere al arte (XXIV), Rafael hace una apología en estos términos: "El niño actual no está educado para sentir el arte; la educación, a menudo, árida, rutinaria, intelectualista persigue un ideal de utilitarismo; informa sobre la vida, los hombres y las cosas, ciertamente, pero les hace levantar poco los ojos hacia los puros horizontes de la verdad artística" (p. 32). Subraya que la escuela se encuentra en una posición inmejorable para despertar y cultivar en la infancia la atracción artística por medio de la contemplación de bellas láminas, la lectura de poesías, el cine, las canciones, el dibujo, el teatro, etc.

A continuación, el autor también desarrolla el tema de la anormalidad (XXV, XXVI, XXVII y XXVIII, XXIX y XXX) y hace una exposición muy acertada de los superdotados (que se encuentran en el límite superior y, que según palabras de Cajal, el Estado debería protegerlos para que no se pierdan en la ignorancia), de los niños precoces (que manifiestan aptitudes extraordinarias o actitudes criminales muy tempranas), de los niños ciegos y sordomudos (que experimentan problemas graves para captar los estímulos medio ambientales, destruyéndose el error de que son niños desgraciados que tienen que vivir al mar-

gen de la colectividad) y de los niños deficientes mentales (en donde hace una exposición muy didáctica de las distintas topologías existentes).

La metodología paidológica (XXXI) también es un aspecto eficazmente trazado, en donde se resalta la importancia de los diarios de los bebés, de la introspección, de la extrospección, de las observaciones colectivas, de la aplicación de tests, de las encuestas, de los experimentos realizados en laboratorios y del uso cada vez mayor de la estadística. Finalmente, esta obra menor termina con una serie de recomendaciones propias de la psicología de la educación (XXXII), en donde se matiza que los maestros no son seres autómatas ni recipientes los alumnos, sino seres humanos cuyas capacidades corporales y espirituales se han de desenvolver bajo su dirección; afirma que el objetivo de la escuela primaria consiste en preparar al niño para la vida en comunidad y los maestros deben desarrollar su labor docente en beneficio de la libertad. Finalmente, Olivares remata su obra con el mismo autor con el que comenzó la obra (Claparède), exponiendo la información que se debe recoger a la hora de realizar una orientación profesional.

CONCLUSIONES

Esperamos que este nuevo autor se sume a la larga lista de investigadores que cooperaron activamente en el desarrollo histórico de la Psicología Evolutiva española. Por otro lado, el paisaje de la psicología infantil que manifiesta esta publicación es muy completa y semejante a las obras contemporáneas; en ella cabe destacar siete grandes áreas: la descripción y explicación del concepto y objeto de la Psicología infantil, el proceso histórico, los periodos de desenvolvimiento, el desarrollo de los contenidos más significativos de la infancia (sensaciones, movimientos, crecimiento físico, la vida instintiva, la imitación, el juego, la conducción, etc.), el estudio de la anormalidad infantil, la metodología paidológica y las aplicaciones educativas. Conviene señalar que estructuras similares, más o menos cercanas, hemos observado en autores traducidos, como Kirkpatrick (1903/1917), Gaupp (1914/1927), Vermeylen (1926/1928) y Koffka (1921/1926), en autores españoles que ya se han citado y en autores de habla hispana, como los argentinos Senet (1911) y Mercante (1927), y el cubano Aguayo (1925). Por último, esta obra de Rafael Olivares fue contemporánea, y compartió espacios en los escaparates de las librerías, con publicaciones más sólidas como por ejemplo las de Bonaventura (1930/1932), Bühler (1918/1934), Murchison (1931/1935) y Werner (1926/1936), entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguayo, A. M. (1925). *Tratado de psicología pedagógica*. La Habana: Editorial

La Moderna Poesía.

- Barnés Salinas, D. (1924?). *Paidología: parte general*. Madrid: Ediciones La Lectura.
- Barnés Salinas, D. (1928). *El desenvolvimiento del niño*. Barcelona: Editorial Labor.
- Blanco, R. (1911). *Paidología, paidotecnia y pedagogía científica*. Madrid: Imprenta de la 'Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos'.
- Bonaventura, E. (1930/1932). *Psicología de la edad evolutiva. De la infancia a la adolescencia*. Barcelona: Casa Editorial Arauce.
- Bühler, K. (1918/1934). *El desarrollo espiritual del niño*. Madrid: Espasa-Calpe S. A.
- Gallardo, J. A. (¿?). El Índice de Envejecimiento Bibliográfico. Enviado para su posible publicación a la *Revista Psicología General y Aplicada*.
- Gaupp, R. E. (1914/1917). *Psicología del niño*. Barcelona: Editorial Labor.
- González, A. (1932). *Nacimiento y evolución de la inteligencia (formad el espíritu de vuestros hijos)*. Madrid: M. Aguilar Editor.
- Jaén J. y Peinado, J. (1933-1934). *Manual de paidología del niño*, tomos I, II y III. Madrid: Ferreira Editor.
- Juarros, C. (1919?). *La crianza del niño*. Madrid: Editorial Mundo Latino.
- Kirkpatrick, E. A. (1903/1917). *Los fundamentos del estudio del niño*. Madrid: Daniel Jorro Editor.
- Koffka, K. (1921/1926). *Bases de la evolución psíquica. Una introducción a la psicología infantil*. Madrid: Revista de Occidente.
- Mercante, V. (1927). *La paidología: estudio del alumno*. Buenos Aires: M. Gleizer.
- Murchison, Carlos (Ed.) (1931/1935). *Manual de psicología del niño*. Barcelona: Francisco Seix-Editor.
- Olivares, R. (1937). *Sueños de arena*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos (contiene fotografía del autor).
- Olivares, R. (1938). *Teoría de la niebla*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos.
- Olivares, R. (1940). *Escala en la renunciación (1938-1940)*. Tokio: Ediciones 'Asia-América' (contiene retrato del autor).
- Peinado, J. (1932). *Psicología pedagógica 'lo subconsciente y la educación'*. Madrid: M. Aguilar Editor.
- Quintana, J., Blanco, F., López, S. y Albert, J. (2003). El papel de las traducciones en el proceso de formación de la ciencia psicológica en España. *Revista de Historia de la Psicología*, 24 (1), 145-177.
- Ruiz, R. (1916). *El arte de enseñar o didáctica general con un resumen de Paidología*. Barcelona: Librería Religiosa.
- Sáez, M. (1922). *Paidología y pedagogía moderna (notas y orientaciones)*.

Pamplona: Imprenta Artes Gráficas.

Sánchez, C. (1935). *Paidología e higiene escolar*. Madrid: Editorial Reus, S. A.

Sánchez, J. L. y Olivares, R. (1934). *Poesía infantil recitable*. Santiago de Chile: Editorial 'Ercilla'.

Sarmiento, J. (1914). *Compendio de paidología*. Burgos: Imprenta Marcelino Miguel.

Senet, R. (1911). *Elementos de psicología infantil*. Buenos Aires: Cabaut y Compañía.

Vermeulen, G. (1926/1928). *Psicología del niño y del adolescente*. Madrid: Ediciones La Lectura.

Viqueira, J. V. (1919). *Introducción a la psicología pedagógica*. Madrid: Editorial Francisco Beltrán Librería Española y Extranjera.

Werner, H. (1926/1936). *Compendio de psicología evolutiva*. Barcelona: Salvat Editores.