

## ENTRADA DE LA GRAFOPSIKOLOGÍA EN ESPAÑA

VIRGILI IBARZ<sup>1\*</sup> y MANUEL VILLEGAS <sup>\*\*</sup>

<sup>\*</sup>Universidad Ramón Llull

<sup>\*\*</sup>Universidad de Barcelona

### Resumen

La grafopsicología es la rama de la grafología que analiza las modificaciones que se producen en la escritura por la personalidad del autor. En España se conoce la grafología desde su nacimiento. A principios del siglo XX, varios profesores de Caligrafía de Enseñanza Media estudian las relaciones entre el carácter y la escritura. Sin embargo, la grafología no alcanza prestigio social hasta que Matilde Ras (1883-1969) divulga la técnica que se utiliza en Francia.

Matilde Ras, descendiente de una familia de artistas e intelectuales, nació en Tarragona, el 1 de septiembre de 1883. Estudió en París con Crépieux-Jamin, Solange Pellat, Streletski y otros. Matilde Ras impartió clases de grafología en Madrid. Colaboró, en su especialidad, en la *Enciclopedia Espasa* y en periódicos de España, Francia, Portugal e Hispanoamérica. Augusto Vels (1917-2000), discípulo de Matilde Ras, impartió un curso de grafología en el Servicio Español Universitario (SEU) de la Universidad de Barcelona en 1948. Posteriormente, la grafología se introdujo en la Escuela de Medicina Legal de la Facultad de Medicina de Madrid y en el Instituto Salazar y Castro, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.

**Palabras clave:** Crépieux-Jamin, Matilde Ras, Augusto Vels

### Abstract

Graphopsychology is the branch of graphology that analyses the modifications produced in writing by the personality of the author. In Spain, graphology has been known since its birth. At the beginning of the 20<sup>th</sup> century, some teachers of Calligraphy in Elementary Education studied the relationship between character and writing. However, graphology did not reach social prestige until Matilde Ras (1883-1969) disseminated the technique used in France.

Matilde Ras was born into a family of artists and intellectuals in Tarragona, on 1 September 1883. She studied in Paris with Crépieux-Jamin, Solange Pellat, and Streletski, among others. Matilde Ras taught graphology in Madrid. She collaborated, in her speciality, with the *Enciclopedia Espasa* and various newspapers in Spain, France, Portugal and Latin America.

Augusto Vels (1917-2000), a student of Matilde Ras, taught a course of graphology in the Spanish University Service (SEU), University of Barcelona, in 1948. Later,

---

<sup>1</sup> Dirección: Facultad de Psicología Blanquerna. Universidad Ramón Llull; c/ Císter, 34, 08022 Barcelona. Tf. 93 253 30 00. Fax 93 253 31 31; e-amil: virgiliis@blanquerna.url.es.

graphology was introduced in the School of Legal Medicine, at the Faculty of Medicine in Madrid, and in the Salazar y Castro Institute, dependent on the Higher Council of Scientific Research in Madrid.

**Key words:** Crépieux-Jamin, Matilde Ras, Augusto Vels

Las primeras obras de contenido pregrafológico surgen durante la Edad Moderna en distintos países europeos (Viñals, F. y Puente, M<sup>a</sup>.L., 2001). En España el precursor es Huarte de San Juan (1535-1592). Se destaca la trascendencia de Huarte como el primer precursor de la grafología. Es la primera referencia escrita que hay de la relación existente entre escritura y carácter. Se considera que las conclusiones del *Examen de Ingenios* (1575) siguen vigentes en el ámbito grafológico.

En Italia, Camillo Baldi (1547-1634), profesor de Lógica y Metafísica en la Universidad de Bolonia, publicó en 1620 el *Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore*. Se considera que es la primera obra dedicada íntegramente a la grafología. Sus conclusiones tienen un gran valor pericial caligráfico.

En Suiza, Johann Kaspar Lavater (1741-1801) publicó entre 1775 y 1778, el *Traité de Physiognomie*. Goethe (1749-1832) colaboró en esta obra. Se puede apreciar el interés que Lavater y Goethe sentían por la relación entre carácter y escritura. Lavater fue el primer autor que estableció una relación entre el lenguaje, la marcha y la escritura.

En Francia, se publicó una obra anónima *Mercure Galant*, en 1678. Durante años se creyó que el autor más relevante era Édouard Hocquart (1787-1870), atribuyéndole la obra *L'art de juger l'esprit du caractère des homes et des femmes sur leur écriture*, publicada en 1812. Sin embargo, esta autoría ha sido desmentida y atribuida a su tío Léopold Hocquart, abad del Colegio de Arte de Bélgica.

A finales del siglo XIX se inicia un nuevo período para la grafología, ya que adquirirá un gran prestigio por las investigaciones del abate Michon (Ras, 1951). En 1830 surgió en Francia un movimiento grafológico que integraba una serie de religiosos, entre los que cabe destacar a M. Boudinet, obispo de Amiens, el abate Hippolyte Flandrin, el padre Martin, de la Compañía de Jesús, y el cardenal Regnier, arzobispo de Cambrais.

El que ha tenido más importancia es el abate Hippolyte Flandrin (1809-1864), por ser el que inició en el estudio de la grafología al abate Jean-Hippolyte Michon (1806-1881), considerado el gran maestro de la grafología y creador de la primera escuela grafológica del mundo.

Michon nació en la Roche-Fressagne, Francia, en 1806. Fue un hombre de una extensa cultura y un gran dinamismo intelectual. Tras reunir una con-

siderable colección de autógrafos y ser animado por el cardenal Donnet, e, indirectamente, por George Sand y Dumas hijo, quiso escribir un libro de grafología. Publicó, en colaboración con el quiromántico Desbarrolles (1804-1876), conocido en la época por su obra *Les mystères de la main*, el libro *Les mystères de l'écriture* (1872).

Entre ambos autores surgió una gran polémica acerca de cuál de los dos era el creador de la grafología. Finalmente, Michon se separó de su colaborador y escribió otras obras relacionadas con la investigación grafológica, como *Système de Graphologie* ((1875) y *Méthode pratique de Graphologie* (1878), en las que utilizó por primera vez el término "grafología", que procede etimológicamente de "grafos" y "logos".

El Primer Congreso Grafológico Internacional fue presidido por Michon y se desarrolló en su castillo de Montausier en 1879. En 1871 había creado la *Société de Graphologie*, que continúa existiendo en la actualidad, y, en 1971, aniversario del centenario de su fundación, fue declarada de interés público. En 1872 fundó la revista de la sociedad *La Graphologie*, una de las publicaciones más importantes sobre grafología que existen actualmente.

A partir de este momento, irán surgiendo diferentes líneas de investigación que profundizarán en el estudio de la escritura desde diferentes perspectivas. Algunos de estos movimientos se han consolidado como sistemas innovadores que han creado escuela. Se crean siete escuelas: Mímica, Rítmica, Simbólica, Intuitiva-Contrastada, Emocional, de la Grafología Profunda e Inductiva-Alfabética.

La escuela Mímica francesa fue fundada por el abate Michon en 1870, pero quien desarrolló este movimiento de investigación grafológica fue Jules Crépieux-Jamin (1858-1941). Analizaremos la creación de esta escuela ya que, como posteriormente veremos, es el método grafológico que se introduce en España.

El abate Michon publicó en 1871 el *Système de Graphologie* (Michon, 1944). En la parte teórica de su obra, y después de tributar un homenaje a su maestro el abate Flandrin, Michon se propone encontrar los fundamentos científicos a lo que califica como su descubrimiento. Emplea el término "grafología filosófica" y se basa en el fisiólogo Bichat para enunciar que toda sensación tiene su base en el cerebro.

La escritura, como el lenguaje, es la manifestación del ser íntimo, intelectual y moral. Michon crea una terminología que ha perdurado hasta hoy, hablando de "géneros", "resultantes", etc. Hace referencias a una "fisiología gráfica" que es el estudio de los movimientos, funciones y combinaciones de los rasgos.

Michon observó el principio de la universalidad de las relaciones entre la mente y la escritura, sea cual fuere la forma de la escritura empleada. Dispo-

nia de una documentación muy amplia (escrituras latinas, germánicas, chinas, hebreas y jeroglíficas). Parte del concepto de que el carácter individual de una escritura consiste en aquello que le aparta de las reglas generales aprendidas en la escuela.

Michon expone que la grafología se rige por dos leyes:

1.<sup>a</sup> Ningún signo gráfico se aplica jamás a una cualidad opuesta a la que representa.

2.<sup>a</sup> Los signos gráficos son fijos, porque se originan en condiciones fijas de creación psicológica y fisiológica.

Al crear el "signo fijo", es decir, viendo en cada particularidad de la escritura un determinado rasgo de carácter, Michon se deja guiar por su intuición, pero no se propone profundizar. En nuestra opinión, comete el error de clasificar estas manifestaciones escritas dándoles denominaciones ya interpretadas, en vez de limitarse a señalar una manifestación gráfica.

Al comprobarse posteriormente que la escritura es una manifestación global, se comprendió el error que significaba el signo fijo. Observando que junto a aspectos diferentes, existen también otros comunes en todas las escrituras, Michon consideró necesario establecer una clasificación rigurosa similar a la metodología de las ciencias y que permitiera una labor sistemática del "conocimiento del hombre". Aspiraba a que la grafología fuese aceptada como ciencia de observación.

Las clasificación de Michon se basa en la distinción de ocho clases principales de escritura, que a su vez se subdividen en varios "órdenes y familias", compuestos a su vez de "géneros y grupos". Es curioso comprobar cómo en lugar de clasificar sus trabajos basándose en las manifestaciones gráficas, Michon parte de interpretaciones psicológicas. Estos trabajos de clasificación no tienen utilidad práctica debido a su punto de partida.

A pesar de los errores de su sistema, Michon queda como el principal precursor de la grafología, aunque sólo sea por la gran cantidad de observaciones gráficas que recogió y por el interés que despertó al plantearse el problema de la interpretación grafológica.

Michon y los seguidores de su teoría tomaron como punto de partida para el análisis de la escritura la idea de que, al escribir, el hombre actúa como una especie de mimo sobre el papel; realiza una serie de gestos que tienen una interpretación determinada. Consideran que escribir es como gesticular, y la forma en que decimos las cosas es tan importante que influye en el contenido, pues lo reafirma o lo contradice claramente.

Los trabajos de Michon fueron continuados por Jean Crépieux-Jamin, considerado el verdadero fundador de la grafología. Su obra se distingue por su carácter analítico, y sus trabajos de clasificación son la base de los estudios de los grafólogos modernos. En *La Escritura y el carácter* (Crépieux-Jamin,

1933), al analizar una escritura, aplica una clasificación que distingue las particularidades de cada grafismo, partiendo de siete conceptos generales que denomina "géneros": *forma, dimensión, dirección, presión, rapidez, continuidad y ordenación*. Cada género se subdivide en multitud de "especies", simples cualidades particulares de cada género. El autor ha llegado a determinar 175 especies.

Las especies varían según su importancia. Las especies más importantes son las "cualitativas". Son cualitativos los signos que representan las cualidades psicológicas más esenciales y que se registran con todos sus matices. Para Crépieux-Jamin, cuanto más especializado resulta un signo en una forma o rasgo, tanto menos apto será para representar un rasgo fundamental del carácter (Crépieux-Jamin, 1957).

Una vez que se han determinado las principales especies que componen la escritura, se buscan las particularidades menores del grafismo que hay que analizar, relacionando estos signos (modos) con sus especies respectivas. Aplicando el principio de que la escritura es un todo, Crépieux-Jamin se pronuncia en contra de editar pequeños manuales de signos grafológicos que pretendan explicar la interpretación grafopsicológica. Es indispensable tener siempre presente que la escritura es un "conjunto", y relacionar los modos con las especies apropiadas.

El grafólogo no debe extraer ninguna deducción general de los signos accesorios, del mismo modo que un médico no formula un diagnóstico basándose en la existencia de un dolor de cabeza, ya que este tipo de dolor puede darse en muchas enfermedades diferentes.

Crépieux-Jamin aconseja también no realizar nunca una interpretación a fondo si no se dispone de más de un documento, y buscar las especies gráficas características comenzando por aquellas que se registran de manera más intensa. Cuando el grafólogo se encuentra ante escrituras difíciles, ha de tratar de ponerse en lugar del escritor. Esto se consigue con bastante facilidad con un papel de calco o un reseguimiento de la escritura, ya que al hacer los gestos necesarios para la formación de las letras se capta con frecuencia el carácter del autor del grafismo.

Otro principio importante es que el grafólogo sólo debe utilizar para sus trabajos los signos grafológicos observados y conocidos con certeza. Si no se observa este principio, aparecerán interpretaciones defectuosas, ya que cada cualidad influye en el conjunto del retrato y confiere un particular matiz a los demás rasgos del carácter. Ante el dilema de tener que realizar una interpretación incompleta o una interpretación falsa, es preferible decidirse por la primera.

La tabla siguiente resume las especies más representativas de cada género, con su significación básica. En la práctica, una especie de escritura no

Tabla 1. Sistema de Crepieux-Jamin (Crépieux-Jamin, 1933)

	ESCRITURA	INTERPRETACIÓN
FORMA	angulosa redondeada artificial caligráfica maciza simplificada	<i>firmeza</i> <i>dulzura</i> <i>falta de espontaneidad</i> <i>vulgaridad</i> <i>reserva</i> <i>cultura</i>
DIMENSIÓN	dilatada grande pequeña apretada sobria sobrealzada	<i>desenvoltura</i> <i>extraversión</i> <i>concentración</i> <i>parsimonia</i> <i>medura</i> <i>orgullo</i>
DIRECCIÓN	descendente inclinada ascendente progresiva regresiva invertida sinuosa	<i>laxitud</i> <i>afecto</i> <i>ardor</i> <i>impulsividad</i> <i>contención</i> <i>disimulo</i> <i>sutileza</i>
PRESIÓN	gruesa fina delgada pastosa en relieve	<i>predominio de los sentidos</i> <i>delicadeza</i> <i>sequedad</i> <i>pesadez</i> <i>vitalidad</i>
VELOCIDAD	dinámica lanzada lenta rápida	<i>energía</i> <i>vivacidad</i> <i>lentitud</i> <i>actividad</i>
ORDENACIÓN	embrollada ordenada	<i>falta de orden</i> <i>disciplina</i>
CONTINUIDAD	desigual inhibida yuxtapuesta ligada suspendida	<i>emotividad</i> <i>inhibición</i> <i>actividad frenada</i> <i>acción homogénea</i> <i>espontaneidad frenada</i>

se presenta nunca sola, sino asociada a otras especies que presentan un matiz especial a cada caso. Las influencias que se ejercen unas sobre otras componen una nueva significación: la "resultante".

El juego de resultantes carece prácticamente de límites debido al número de combinaciones posibles. Crépieux-Jamin no se limitó a extraer resultantes de dos especies, sino que asoció tres o cuatro.

El sistema de Crépieux-Jamin se introdujo en España gracias a Matilde Ras (1881-1969). La grafología se conocía en España desde su nacimiento. Cirilo Serrano, Federico Miracle, Eufrasio Alcázar y algunos otros autores, profesores de Caligrafía de Enseñanza Media, se ocuparon a principios del siglo XX del estudio del carácter por la escritura. Sin embargo, la grafología no alcanza prestigio social hasta que Matilde Ras publica su primer libro de grafología en 1917, prologado por su maestro, Crépieux-Jamin (Vels, 1983).

Matilde Ras merece una mención de honor en la historia de la grafología española. No creó un nuevo método grafológico, pero sus libros y sus trabajos fueron un ejemplo de cuidadosa observación e interpretación. Descendiente de una familia de artistas e intelectuales, Matilde Ras nació en Tarragona, el 1 de septiembre de 1881. Estudió en París con Crépieux-Jamin, Solange Pellat, Streletski y otros. Colaboró en la *Enciclopedia Espasa* y en diarios de España, Francia, Portugal e Hispanoamérica. Impartió cursos de grafología práctica en el Instituto Internacional Boston, en Madrid. Entre sus alumnos hay personalidades reconocidas de la ciencia, el arte y las letras españolas. Matilde Ras, que hasta sus últimos momentos estuvo trabajando en grafología, murió en Madrid, en abril de 1969, a los 88 años.

Sus obras más conocidas son *Grafología*, *La inteligencia y la cultura en el grafismo*, *Historia de la escritura y grafología*, *Los artistas escriben* y *Lo que sabemos de grafopatología*. Para Ras, la grafología se basa en que la escritura es una serie de gestos emanados del cerebro y transmitidos al papel por la mano, que es el principal factor del gesto (Ras, 1937, p. 948). La escritura varía según el estado físico y según el estado anímico. Un hombre sano no escribe igual que cuando está enfermo, ni su escritura presenta el mismo aspecto cuando está tranquilo que cuando está agitado por alguna emoción, aunque existan siempre en su grafismo rasgos permanentes que permitan identificarlo. La grafología no es sólo el estudio de la escritura en su inmovilidad, sino ante todo en su dinamismo y en su cambiante vitalidad.

Según Ras, para proceder al análisis grafológico, es indispensable tener a la vista los documentos adecuados y asegurarse que hayan sido escritos en estado normal. Es conveniente reunir varios escritos del mismo autor. No son adecuados los manuscritos a lápiz, porque deforma los rasgos, redondeando los ángulos y suprimiendo los perfiles. Es más adecuada la escritura original que una copia.

En la escritura deben considerarse: las dimensiones, la orientación, la inclinación, la rapidez, la presión, las ligaduras, las curvas y los ángulos, las formas gráficas, las particularidades y las anomalías, la puntuación y los espacios (márgenes, espacios entre palabras, espacios interlineales, distancia de la firma) (Ras, 1937, o.c., p. 948).

Ras representa los principales signos gráficos, advirtiendo que unos se supeditan a otros y que la observación completa nos ofrece las "resultantes" que surgen de las posibles combinaciones. Podemos apreciar la influencia del pensamiento de su maestro, Crépieux-Jamin.

### Facultades intelectuales

*Claridad de juicio.* Escritura clara, legible, y con espacios suficientes alrededor de cada palabra.

*Talento.* Escritura armónica, rápida, movida y simplificada.

*Aptitudes estéticas.* Rasgos originales, escritura curva, mayúsculas tipográficas y graciosas.

*Lógica.* Escritura de letras ligadas.

*Intuición.* Escritura de letras desligadas.

*Cultura.* Simplificación de los rasgos caligráficos, ligaduras anormales entre letras, deformación gráfica con un fin de rapidez.

*Imaginación.* Curvas frecuentes y elegantes.

### Voluntad

*Energía.* Escritura ascendente y de fuerte relieve, barras de las *tes* muy marcadas.

*Perseverancia.* Escritura que presenta mucha igualdad entre los diversos autógrafos de la misma mano; barras de las *tes* muy iguales entre sí.

*Carácter débil.* Escritura de poco relieve, rasgos flojos o sin terminar, barras de las *tes* poco marcadas, desiguales o ausentes.

*Impaciencia.* Escritura rápida, barras de las *tes* largas y finas.

*Tenacidad.* Arpones en la escritura.

### Moral

*Veracidad.* Escritura clara, espaciada, legible, *a* y *o* abiertas por arriba.

*Mentira.* Escritura con letras en disminución, o rasgos que se entrecruzan entre las líneas de arriba y de abajo.

*Hipocresía.* Escritura serpentina; *a* y *o* cerradas en la base.

*Generosidad.* Escritura grande, anchos márgenes.

*Prodigalidad.* El signo precedente llevado a la exageración: largos finales horizontales en las palabras.

*Avaricia.* Escritura menuda y tasada; márgenes escasos o ausentes.



*Altruismo*. Escritura grande y clara, mayúsculas ligadas a la letra siguiente.

*Egoísmo*. Ganchos convergentes.

*Sensibilidad*. Escritura muy inclinada hacia la derecha.

*Dominio sobre sí mismo, frialdad*. Escritura vertical y firme.

*Emotividad*. Escritura de letras desiguales y de diferentes inclinaciones.

*Animación, alegría*. Escritura ascendente.

*Depresión, tristeza*. Escritura descendente.

*Orgullo*. Escritura amplia, de letras muy altas; firma de mayores dimensiones que el texto.

*Vanidad*. Escritura ornamentada; mayúsculas desmesuradas, florituras.

*Sencillez, modestia*. Escritura sobria y de letras bien proporcionadas.

*Dulzura*. Escritura curva y sencilla; ausencia de rasgos convergentes y agudos.

*Dureza*. Escritura angulosa.

Según Ras, la descripción clínica de los desórdenes gráficos abarca dos hechos diferentes. Unos se refieren a la ejecución del material escrito (dirección, forma y dimensiones de las letras y líneas). Otros se relacionan con el contenido (ideación original o repetida). El primero de dichos estudios se denomina "caligrafía" y el segundo "psicografía". Sin embargo, no representan dos hechos independientes sino conexos (Ras, 1937, o.c., p. 944).

Para Ras, hay una serie de trastornos psíquicos capaces de influir en la escritura, denominados "psicocaligráficos". Distingue tres categorías de escritos: 1º. los "espontáneos", 2º. los "copiados" y 3º. los de "dictado". Además agrega una cuarta categoría reveladora de estos desórdenes y que recibe el nombre de "escritura aplicada".

Ras expone que la utilidad de cada una de estas formas es diferente según el fenómeno psíquico estudiado. Los escritos espontáneos se presentan de varias formas: cartas, memorias, poesías, etc. Estos documentos revelan el proceso ideativo, el juicio, la instrucción y las ideas delirantes del autor. Sin embargo, los escritos espontáneos no siempre se obtienen en los melancólicos y deprimidos.

En los escritos provocados se debe determinar la forma y condiciones de su producción. Ras piensa que el valor del escrito copiado es más complejo por estar integrado por dos formas de lenguaje (recepción y transmisión). El autor puede leer mal o sufrir una inadecuación entre ambas imágenes visual y gráfica. Esto hace que este tipo de escritura se destine, ante todo, a verificar la prueba de la atención.

Los escritos de dictado son susceptibles de las mismas observaciones que los provocados. Ras matiza que los escritos de dictado ofrecen dificultades

des especiales. Son escritos con mucho más automatismo, y las omisiones y repeticiones son más frecuentes. Su valor reside en la evocación de las imágenes gráficas por las auditivas. Nos dan información sobre el estado de las imágenes literales y verbales. Si el ejercicio copiado es la prueba de la atención, el del dictado es la prueba de la memoria y desarrollo psíquico (Ras, 1937, o.c., p. 942).

La escritura aplicada es la que investiga ciertos elementos gráficos con ejercicios especiales. Se hacen trazar determinadas letras o palabras. Este tipo de ejercicios analizan los desórdenes de la motilidad (temblor, ataxia). Se llaman "desórdenes caligráficos elementales" los referentes a la ordenación general del escrito, líneas, letras y sus enlaces. Para Ras, se desprende una impresión general de las tendencias y carácter del autor.

Los delirantes de grandezas dejan grandes márgenes y realizan adornos de varios tipos. Estas líneas pueden estudiarse en su dirección y forma. La primera línea, cuando es ondulada, revela la "incoordinación" o la "aproxia"; cuando es descendente, la astenia, y cuando es ascendente o arqueada, el automatismo.

Las letras se analizan por sus dimensiones. Si son letras muy grandes, es por hiperquinesia o exaltación motora. Se combina la rapidez con la energía y la extensión de los movimientos gráficos. Al disminuir la actividad psicomotora se observan fenómenos completamente inversos, ya que las letras se reducen y empequeñecen. La forma de las letras puede variar por causas motoras (temblor) o psíquicas (delirio, depresión, excitación). Estas variaciones de formas son muy extensas y no se prestan a una clasificación.

Los enlaces entre las letras constituyen un elemento tan variable que resultan difíciles de interpretar. Para Ras, la escritura desunida es propia de muchos estados patológicos, mientras que la que está muy enlazada es propia de la excitación mental.

Con la publicación del primer libro de grafología de Matilde Ras en 1917 en la editorial Labor empiezan a surgir nuevas obras. En la misma editorial, dos años después, aparecerá otra del profesor Sneidermuhl, un psicólogo alemán especializado en el estudio del grafismo en los delincuentes. En 1933, en la editorial Jorro, se publica la obra del gran maestro de la grafología francesa Crépieux-Jamin, *La escritura y el carácter*.

La grafología universitaria en España empieza en 1948 con un curso en el Servicio Español Universitario (SEU) de la Universidad de Barcelona impartido por Augusto Vels (1917-2000), discípulo de Matilde Ras (Viñals y Puente, 1999). Augusto Alfonso Velasco Andreo nació el 28 de febrero de 1917 en el partido rural de Bejar, perteneciente a la población de Puerto Lumbreras (Murcia). En 1940 comienza a escribir artículos sobre grafología en "El Correo Catalán" (periódico barcelonés ya desaparecido). El director del periódico le

aconseja que adopte un nombre más periodístico, y de su nombre completo Augusto Alfonso Velasco Andreo, se queda con el primer nombre y simplifica el apellido, quedando en Augusto Vels.

Posteriormente, la grafología entra en la Escuela de Medicina Legal de la Facultad de Medicina de Madrid y en el Instituto Salazar y Castro, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Los temas que se estudian en la Facultad de Medicina son especialmente: paleografía, grafística, grafopatología, grafoterapia, orientación profesional, selección de personal, orientación psicopedagógica, etc. En el Instituto Salazar y Castro se integró "La Escuela de Ciencias del Grafismo". En esta escuela se desarrollan estudios de tres cursos de duración que finalizan con una tesis sobre la especialidad escogida. Este centro docente patrocinó, del 25 al 30 de septiembre de 1971, el Primer Congreso Internacional de las Ciencias del Grafismo, que se celebró en Madrid.

Vels había creado en 1943 un Instituto de Caracterología. Era reconocido como grafólogo y psicólogo, y con Carlos Muñoz-Espinalt formaron lo que más tarde se denominaría la "Escuela de Barcelona". Los textos de Augusto Vels formaron parte de la bibliografía de la asignatura de Psicología Industrial en la Universidad de Barcelona.

Vels precisa que de la escuela de Muñoz-Espinalt han surgido algunos grafólogos de renombre, entre los que cita a Francisco Lacueva, Adolfo Nanot y María Rosa Panadés. Conocidos por su labor en el campo de la grafología son: Arcadio Baquero, Silvia Ras, Ana Ch. Richoufftz, el profesor Tutusaus y la Dra. Pertejo (Vels, o.c., 1983, p. 35). Debemos indicar que no hemos encontrado referencias sobre la aportación de Jesusa Pertejo a la Grafología.

Para Vels, otra escuela muy importante es la de Mauricio Xandró (1924), discípulo de Matilde Ras y Augusto Vels. Xandró es el presidente de la Sociedad Española de Grafología y director-promotor de las Jornadas de Grafología. Para Vels, es el más conocido de los grafólogos españoles.

En 1970 se inician los "Cursos de Grafología" de la Escuela de Medicina Legal en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la presidencia del Dr. Bonifacio Piga Sánchez-Morate. Estos cursos se suspendieron con la jubilación de su mentor. Posteriormente se reanudaron como "Curso de Psicología de la Escritura" a través del departamento de Medicina Legal, dirigido por el Dr. José Delfín Villalaín Blanco.

En 1992, en el Departamento de Psicología Social de la Universidad de Barcelona, se inicia un seminario de prácticas grafológicas. En 1994, en la Facultad de Psicología "Blanquerna" de la Universidad Ramón Llull, se realiza un Postgrado sobre Grafoanálisis.

En 1995, tras grandes dificultades burocráticas, la Universidad Autónoma de Barcelona aprueba la especialidad de "Peritaje Grafopsicológico", que en

el curso 2004-2005 entrará en su V Promoción. Los cursos de "Peritaje Grafopsicológico", de contenido eminentemente práctico e intensivo, constituyen una oferta bastante completa en los estudios de grafología judicial, ostentando categoría de programas propios de la Universidad, ubicados en el Tercer Ciclo.

En la Escuela de Postgrado de la Universidad Autónoma se realiza esta formación universitaria de carácter profesional superior. Colaboran el "Instituto de Ciencias del Grafismo", la Generalitat de Catalunya a través de su Dirección de Seguridad Ciudadana, el Ministerio del Interior a través de su Jefatura Superior de Barcelona, la Asociación Profesional de Peritos Calígrafos de Cataluña y la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España, entre otras instituciones y entidades.

## Referencias

- CRÉPIEUX-JAMIN, J. (1933). *La escritura y el carácter*. Madrid: Jorro.
- CRÉPIEUX-JAMIN, J. (1957). *ABC de la Grafología*. Barcelona: Ariel.
- MICHON, J. H. (1944). *Système de Graphologie suivi de méthode pratique de Graphologie*. Paris: Payot.
- RAS, M. (1937). Grafología. *Enciclopedia Universal Ilustrada Hispano-Americana*. Tomo XXVI, pp. 941-957.
- RAS, M. (1947). *El retrato grafológico*. Madrid: Goñi.
- RAS, M. (1951). *Historia de la escritura y Grafología*. Madrid: Plus Ultra.
- RAS, M. (1968). *Grafopatología*. Madrid: Toro.
- VELS, A. (1983). *Diccionario de Grafología y términos psicológicos afines*. Barcelona: Herder.
- VIÑALS, F. y PUENTE, M<sup>a</sup>. L. (1999). *Psicodiagnóstico por la Escritura*. Barcelona: Herder.
- VIÑALS, F. y PUENTE, M<sup>a</sup>. L. (2001). *Pericia Caligráfica Judicial*. Barcelona: Herder.