

HERBART COMO ARQUETIPO DE LA TRANSICIÓN ENTRE EL IDEALISMO Y EL REALISMO: BIFURCACIÓN ENTRE LA PSICOLOGÍA Y LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

NURIA DE LA FUENTE
Universidad de Málaga

Los comienzos del siglo XIX, en el marco de la historia de la filosofía, psicología y pedagogía, se enmarcan dentro del *Idealismo alemán* hasta bien entrados su segundo tercio del siglo, etapa en la cual se refleja el brusco cambio hacia la *corriente materialista*: Herbart es considerado por los historiadores como figura de transición entre el *Idealismo alemán* y el *Realismo* del siglo XIX.

Aneja a esta relevancia del autor, encontramos en Herbart una segunda referencia de especial objeto de análisis por ser precursor del intento de reducir a *ciencia* los diversos elementos que conformaban el *arte* de la educación: Herbart es considerado por diversos autores como el padre de la psicología moderna y como el promotor de la pedagogía científica.

Cabe destacar la dependencia establecida por Herbart entre la Educación *científica* y la Psicología, y que ha seguido siendo un credo hasta nuestros días, aunque en el curso del tiempo, hayan diferido las opiniones sobre cual es la manera exacta en que la Psicología puede ser aplicada a la Educación. Aún así, la Psicología no sólo ha influido a la Educación, sino que esta influencia ha sido recíproca (debido a las demandas y exigencias mutuas). Herbart, independientemente del papel tan importante que desempeñó en la Pedagogía científica, tuvo relevancia en Psicología, por el hecho de advertir que la Psicología es una ciencia con objeto de estudio específico e independiente de la Fisiología y de la Física.

1. NOTAS BIOGRÁFICAS.

Johan Friedrich Herbart -1776/1841- es considerado como el "Padre" de la Pedagogía Científica (siguiendo la tradición que comenzó **Vives** y continuó **Comenio**), que fue fundamentada en la Psicología. Su Pedagogía es, por ende, de primordial importancia, ya que se le considera el primer teórico de la Educación, (ya no se trata del *arte de educar* sino de la *ciencia*)¹ aunque también ocupa por derecho propio un puesto importante en la historia de la psicología. Su madre se ocupó en la educación de su hijo, debido a un accidente acaecido en su infancia, no asistiendo al colegio

¹GUTIERREZ ZULOAGA, I. dice: "Con él la Pedagogía se hace ciencia y se diferencia netamente del arte de la educación. Porque una ciencia sólo se considera como tal cuando presenta su contenido debidamente sistematizado y, además, fundamentado en principios teóricos y generales, requisitos que no faltan en la obra herbartiana."

hasta los doce años; para ello se puso a estudiar ella misma, junto a su hijo, bajo la dirección de Uelze, discípulo de Wolf. A los doce años ingresa en el *Gymnasium*² de su ciudad. A los dieciséis años, Kant había dejado ya una profunda huella en él³. Tras dos años de permanencia en él escribe una memoria *Sobre la doctrina de la libertad humana*. A los dieciocho años viajó a Jena a estudiar filosofía, bajo la dirección de Fichte y de Schiller⁴. En un principio se unió al sentir filosófico de sus maestros, pero convencido de la insuficiencia del idealismo para una concepción racional de la vida y el mundo, pronto publicó unos trabajos y empezó una lucha cuerpo a cuerpo contra las teorías idealistas dominantes, de cuyo influjo, sin embargo, no pudo liberarse totalmente. En esta misma época Kant estaba en la cumbre de su apogeo en Königsberg. Estando en Jena comenzó a sentir afición por los estudios pedagógicos, y hasta dio una conferencia sobre los *Deberes del Estado en materia de Educación*.

Puesto en contacto con unos jóvenes suizos (a los que M. de Steinger, gobernador de Interlaken, había dado el encargo de buscar preceptor para sus hijos) parte para Suiza haciéndose cargo de los tres hijos de Steinger, de ocho, diez y catorce años de edad, respectivamente⁵. Reflexionando sobre sus experiencias y observando la evolución de sus pupilos, (para lo cual mandaba dos cartas por semana a M. de Steinger, de las cuales sólo se conservan cinco) es como más tarde construyó su sistema pedagógico.

En 1798 conoce personalmente a Pestalozzi, visitándolo en su escuela de Burgdorf⁶, y de quien recibió indudables aportaciones, como lo demuestra el hecho de que le dedicó más tarde tres escritos:

- * Sobre la obra de Pestalozzi, como Gertrudis enseña a sus hijos (1802).
- * El ABC de la intuición (1802).
- * Criterio para juzgar el método de instrucción de Pestalozzi (1804).

Tras este período de enseñanza, fue a pasar tres años a casa de su amigo el político Smidt, (en Bremen) estudiando y meditando, fruto de lo cual es la publicación de algunas de sus obras pedagógicas, antes citadas, y conferencias sobre enseñanza que dio en el *museum* de Bremen.

²Este *Gymnasium* es réplica del de Estrasburgo, fundado por Juan Sturm, discípulo de Jeronianos, amigo de Melancthon (renovador de la educación alemana e introductor de estudios humanistas en la escuela secundaria) y de Erasmo (gran humanista del Renacimiento).

³La pedagogía de Herbart es un producto de su Filosofía a la vez que de sus prácticas reflexivas de educador, como más adelante se podrá observar.

⁴El primero lo conquistó para la filosofía, el segundo le infundió el ideal de una formación humana plena, armoniosa y omnilateral, así como la concepción de que tal idea es al mismo tiempo la naturaleza ética y estética (según ABBAGNANO y VISALBERGHI).

⁵Fue este hecho casual el que le lleva a inclinarse hacia la Educación en vez de hacia la filosofía.

⁶Según GIL MUÑIZ, A en su obra: *Historia de la Pedagogía*, Denis, Málaga, 1953.

De Bremen parte a Göttingen donde estudió siete años (1802-1809), obteniendo su doctorado⁷; inmediatamente después pasó a ser *Dozent*⁸ en la misma universidad (después de haber renunciado a la Cátedra de profesor ordinario que se le había ofrecido en la universidad de Heidelberg). Tras conseguir su doctorado se opuso formalmente a la doctrina de Kant, continuó madurando su filosofía durante los años siguientes, y trabajó en su propia teoría sobre la Educación.

Su obra pedagógica más importante es **Pedagogía general derivada del fin de la educación** (*Allgemeine Paedagogic aus dem Zweck der Erziehung abgeleitet*), publicada en 1806, y en la que plantea sus principios teóricos y generales.

Los adelantos de Herbart se confirmaron cuando en 1809 fue llamado a Königsberg a ocupar la cátedra dejada por Kant (que había fallecido en 1804). Permanece en dicha universidad veinticuatro años, tiempo que constituye el periodo más importante de su vida, y que dedicó para completar su sistema psicológico y resolver problemas prácticos de pedagogía.⁹

En 1833, perturbado, por la oposición prusiana a los nuevos experimentos educacionales, vuelve a Göttingen como profesor de filosofía, y continúa allí hasta su muerte en 1841.

En 1835 publica **Bosquejo o ensayo de lecciones pedagógicas**, obra en la que desarrolla y aclara las teorías expuestas en su **Pedagogía general derivada del fin de la educación**.

A mediados de Agosto de 1841, a consecuencia de un ataque de apoplejía, fallece en plenas facultades físicas y psíquicas¹⁰.

⁷ La tesis doctoral de Herbart versó íntegramente sobre asuntos pedagógicos.

⁸ Actualmente este término equivaldría al de Tutor.

⁹ GIL MUÑOZ, A. dice: "Durante todo este tiempo continuó en su incesante actividad pedagógica. Primeramente dirigió sus trabajos, a instancias de Humboldt, ministro de Instrucción pública en Prusia, a fundar un Seminario pedagógico- en el que había pensado Kant- destinado a las prácticas de los alumnos de la segunda enseñanza, y en el que él mismo pudiese comprobar sus ideas y teorías pedagógicas; por medio de la experiencia, resultando así una especie de laboratorio práctico" En este laboratorio puso Herbart a diez alumnos que se preparaban para la enseñanza, y a un reducido número de niños en los que se experimentaron las teorías de éste. Hizo de su *Paedagogium* un internado, al frente del cual puso junto a él a Miss Drake (con la que contrajo matrimonio en 1811), a fin de conseguir un ambiente familiar. De aquí nacen los seminarios pedagógicos actuales.

¹⁰ Oldenburg, ciudad natal, con motivo del centenario de su muerte erige un monumento: *A la memoria del filósofo fundador de la Ciencia de la Educación*.

2. PSICOLOGÍA Y ETICA.

La Pedagogía de Herbart es un producto de su filosofía a la vez que de sus prácticas reflexivas como educador. La teoría y la práctica se complementan en su sistema pedagógico. Es por ello, por lo que debemos analizar tanto su pedagogía como su filosofía e incluso su psicología.

Cabe destacar la dependencia existente entre la *educación científica* y la Psicología, enfatizada por primera vez en Herbart, y que ha seguido siendo un credo hasta nuestros días, aunque en el curso del tiempo, hayan diferido las opiniones sobre cual es la manera exacta en que la Psicología puede ser aplicada a la Educación.

Aún así, la Psicología no sólo ha influido a la Educación, sino que esta influencia ha sido recíproca (debido a las demandas y exigencias mutuas).

2.1 Ideas fundamentales de la Psicología de Herbart:

La postura de Herbart es Realista frente al Idealismo de Fichte, Hegel o Kant.

Para Herbart el *alma* es una realidad simple, en la cual *no admite ni facultades, ni predisposiciones mentales ni fuerzas originales, innatas o heredadas*, que no serían más que, en definitiva, la *muerte* de la Psicología.

Herbart, independientemente del papel tan importante que desempeñó en la Pedagogía científica, tuvo relevancia en Psicología, por el hecho de estar a punto de convertirse en el padre de esta disciplina. Fue el primero en advertir que la Psicología es una ciencia con objeto de estudio específico e independiente de la Fisiología y de la Física. La Psicología, para Herbart, se basa en la Metafísica, Matemáticas y Experiencia.¹¹

En vez de analizar “¿qué es Psicología para este autor?”, estudiaremos qué *no* lo es:

* La Psicología no es analítica: al partir de una concepción global de la mente, ésta no se puede dividir en partes porque se caería en la *desubstancialización* de la misma.¹²

¹¹ Herbart se sitúa en la línea de síntesis entre Racionalismo y Empirismo, punto de partida para considerar la Psicología como ciencia. Su método de estudio es la observación y no la experimentación; por considerar que la Psicología estudia la mente (la cual tiene un carácter holístico, siendo imposible la división) rechaza la experimentación (que divide la realidad en partes más pequeñas, para estudiarla poco a poco). La Matemática es la base del método científico para Herbart, diferenciándose la Psicología de la Física en que ésta última se basa además en la experimentación.

¹²No es del todo seguro que HERBART eludiera el método analítico, ya que la ciencia matemática, no experimental, parece ser analítica.

De todas maneras, la psicología de Herbart es *mecánica*, con una dinámica y una estática del alma. Las ideas de Herbart (los sentidos para Locke) interactúan y varían en intensidad como resultado de esa interacción. Las ideas tienen grados, siendo un elementalismo analítico el hecho de separar unas de otras, a fin de que ambas puedan interactuar¹³. Las ideas poseen tiempo, intensidad y cualidad (ésta es la que individualiza cada idea y hace que "a" sea distinta de "b").

- * La Psicología no es experimental. Herbart aceptaba esta afirmación kantiana. Pensaba que no existe ninguna forma evidente de experimentar con la mente, representando así el punto de vista del cartesianismo moderno que no puede entender la labor del psicólogo experimental.¹⁴
- * La Psicología no es descriptiva. Su misión¹⁵ no es simplemente la descripción de la mente, sino el desciframiento de sus leyes matemáticas.
- * La Psicología no es fisiológica, o al menos, no en un sentido primordial. Herbart no estaba interesado en la fisiología, y no pensaba que fuera la mejor ruta para comprender la mente.

Herbart, sin embargo reconoció la relación entre mente y cuerpo, y asentó estos en dos principios de conexión:

- Represión (**Druck**): Algunas condiciones corporales pueden impedir que aparezca una idea.
- Refuerzo (**Resonanz**): Otras condiciones pueden facilitar su aparición.

El objeto de estudio de la Psicología para Herbart eran las ideas (**vorstellung**), estando próximo a las líneas racionalistas y empiristas. Parte de la concepción de que la conciencia tiene una capacidad limitada. Al conjunto de ideas que están en la conciencia en un momento determinado es lo que llama *masa apercibiente*. Existen también *ideas exteriores* que quieren entrar en la conciencia a la vez, y las ideas interiores son las que van a escoger cuales van a entrar y cuales no¹⁶. En este proceso también influyen la naturaleza de las ideas: las que poseen más intensidad, se presentan con más claridad, por lo que toda idea se mueve entre un estado de realidad o conciencia, y un estado de inhibición o inconsciencia. El paso de la inconsciencia a la conciencia se fija por el *umbral*¹⁷.

¹³ Una idea "a" puede atraer a otra "b", y su idea de relación está expresada por una ecuación:
 $I = a \times b$

¹⁴ Este hecho, que a primera vista parece irrelevante, es el que le impide ser proclamado padre de la Psicología, pues está demostrado que existen un número indeterminado de variables mentales que hacen posible la experimentación.

¹⁵ En este aspecto, Herbart reflejaba el espíritu de la ciencia.

¹⁶ Esto supone lo que se denomina actividad de la mente.

¹⁷ Este término es empleado por primera vez por Herbart con estas características.

2.2. La Ética herbartiana.

Gutiérrez Zuluaga en el libro *Historia de la educación* relaciona la ÉTICA de Herbart con la ESTÉTICA¹⁸, dado que ambas pretenden el bien, estableciendo juicios de valor, tanto a favor como en contra, o lo que es lo mismo, aprobación o rechazo, fundamentándose en “modelos universales e inmutables”.

Estos modelos presiden el desenvolvimiento del individuo y de la sociedad, y son:

- Libertad interior.¹⁹
- Perfección
- Benevolencia o Amor.
- Justicia o Derecho.
- Equidad o Sanción.

Estos modelos son considerados por G.Zuluaga como producto de la elaboración humana a través del tiempo y de la experiencia individual y colectiva, y no como innatos.

La moral es una fuerza positiva y eficaz en beneficio del hombre: “Sin duda, la moralidad es tenida por muchas personas como un obstáculo y una traba, pero es realmente un principio de fuerza y vitalidad.” (HERBART: *Pedagogía general derivada del fin de la educación*).

Herbart considera virtud a una conducta acorde a las cinco *ideas morales*, la cual (la virtud) se ramifica en *política* y *pedagogía*. La *política* viene a referirse al derecho, y la *Pedagogía* incluiría dentro de sí las cinco ideas (**ideen**) morales, remarcando la de *Perfección*.

3. INSTRUCCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGOGÍA DEL INTERÉS

Los medios que se propone Herbart para alcanzar la labor del pedagogo son tres: el gobierno de los niños (*die Regierung der Kinder*), la cultura o disciplina moral (*die Zucht*) y la instrucción (*der Unterricht*).

La finalidad de la *cultura* y de la *instrucción* corresponde al fin único de la educación: optimización moral del discente. Proponen un fin similar, ya que la primera fomenta el cultivo de la inteligencia, y la segunda, el desarrollo del carácter; difieren

¹⁸ Según Herbart: “La teoría de la organización óptima de la personalidad es la *estética*, que abarca, a un tiempo, al arte bello y a la moral” (ABBAGNANO y VISALBERGHI: *Historia de la pedagogía*. F.C.E. Madrid, 1986.).

¹⁹ Esta es fundamental, ya que las otras necesitan condiciones necesarias para su consecución, y esta no.

en los métodos empleados para la consecución de estos fines, puesto que “mientras la instrucción se dirige a las representaciones para aumentarlas en número y organizarlas entre sí, la cultura moral intenta captar los sentimientos utilizando para ello ya el halago y la censura, ya la recompensa o el castigo” (G. ZULUAGA: Op. Cit. pp.337).

El *gobierno* tiende a la conservación del orden exterior en lo relacionado con la educación, y su carácter es principalmente negativo²⁰.

La *disciplina* es la educación inmediata de la voluntad, y debe substituir al *gobierno* tan pronto aparezca la voluntad en el niño.

La *instrucción*, tercer medio general de la pedagogía de Herbart, está destinada a completar los conocimientos adquiridos por la experiencia y el trato de gentes, analizando y ordenando las masas y fragmentos informes que aquéllos amontonaron en la *mente*.

3.1. La Pedagogía del interés

Al interés²¹ dedica Herbart tres capítulos del libro segundo de su obra Pedagogía general; lo divide en:

* Interés de conocimiento, dentro del cual tenemos:

- interés empírico (relativo al qué).
- interés especulativo (relativo al por qué).
- interés estético (relativo al cómo).

* Interés de simpatía o de participación, dentro del cual contamos con:

- interés simpático (relativo al hombre particular).
- interés social (relativo a la sociedad).
- interés religioso (referido a la relación con Dios).

Herbart busca la *multiplicidad* del interés, es decir, se deben cultivar en los alumnos todas las formas de interés; se trata de una *formación integral*, instrucción universal²² (en cuanto al contenido), como defensa ante la tendencia reduccionista en materia formativa.

²⁰ “... teniendo por objetivo principal dominar la impetuosa bravia del niño, y obtener su sumisión por la violencia...” (GIL MUÑOZ, A.: Op. Cit. pp 418-419). “... prevenir el mal, tanto para los demás como para el niño mismo, para ahora como para después, evitar la lucha e impedir la colisión, que forzaría a la sociedad a la lucha...” (HERBART en GIL MUÑOZ, A.: Op. Cit. pp 419).

²¹ ABBAGNANO, N. y VISALBERGHI, A., dicen de Herbart sobre este punto: “El interés es el concepto cardinal de la instrucción. No es un medio de aprendizaje, sino más bien, el fin de éste; una educación digna del hombre es aquella que promueve ricos y profundos intereses más bien que conocimientos específicos” (ABBAGNANO: Op. Cit. pp 494).

²² Destacamos la diferencia existente entre la educación **universal** de Herbart, con respecto a la educación **universalista** de Kant.

4. TEORÍA DE LOS GRADOS FORMALES.

Respecto a la *formación integral* señala Herbart cuatro momentos en todo proceso cognitivo de captación de la realidad: **claridad** o **intuición**, **asociación**, **sistematización** y **método**, o lo que es lo mismo, que la instrucción debe **mostrar**, **asociar**, **enseñar**, y **filosofar**.

Distingue tres clases de enseñanza o instrucción:

- * Descriptiva: "...sólo tiene una ley; la de describir en tal forma que el discípulo crea realmente ver." (HERBART: Pedagogía General derivada del fin de la educación).
- * Analítica: Descomponer las masas para que la atención vaya profundizando poco a poco hasta llegar a lo más pequeño.
- * Sintética: "Debe procurar dar los elementos y preparar su trabazón, dando, además de los elementos, la forma, el modo, y la destreza para su empleo". (HERBART: Pedagogía General derivada del fin de la educación).

5. OTROS PEDAGOGOS ALEMANES.

Dentro del siguiente apartado mostramos el enorme efecto de Herbart en la pedagogía.

5.1 Los herbatianos:

Entre los pedagogos y educadores alemanes seguidores de Herbart, resaltaremos brevemente a:

- * **Stoy**: Discípulo de Herbart en Göttingen y profesor en Jena, estableciendo en esta ciudad su célebre *seminario pedagógico*, especie de Facultad de Pedagogía o de Escuela Normal Superior. De esta institución han salido centenares de profesionales con excelente formación.

Su obra más importante es la **Enciclopedia de Pedagogía**, centrándose, como la mayoría de los discípulos de Herbart, en un formalismo didáctico, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se somete a una inacabable serie de divisiones, subdivisiones y clasificaciones que eliminan lo más valioso de la didáctica: **La claridad**.

Muere en 1885.

- * **Ziller**: Representante en la doctrina de Herbart de la ortodoxia pura (es decir, la supeditación e interpretación del pensamiento del maestro). Fue profesor de las Escuelas Clásicas Secundarias y también profesor de Pedagogía en la **Universidad de Leipzig**, fundando en ésta un *seminario pedagógico* y una *escuela de prácticas a las que asistían alumnos* (de seis a catorce años), con los que practicaban su **magisterio** los estudiantes universitarios.

Cabe destacar el desarrollo que introdujo en los principios de Herbart, concediéndoles matices originales. Es muy conocida su teoría de la *Concentración* de la enseñanza, en la cual muestra la conveniencia de elegir un tema cada curso y trabajar todas las disciplinas alrededor de ese tema.

Exagera el formalismo de Herbart de modo inadmisiblemente, expresando en sus oscuros escritos el desarrollo de sus teorías (las cuales se basaban en los resultados de su experiencia).

Su obra capital es **Fundamento para la enseñanza educativa**.

Muere en 1882.

* **Rein**: Pedagogo del siglo XIX-XX continuador en Jena de la obra del Seminario Pedagógico de Stoy, y continuador de la escuela herbartiana. Profesor activo, no se cerró a los progresos de la Pedagogía, sobre todo en el campo de la Psicología Experimental.

Su obra más importante es **Manual enciclopédico de la Pedagogía**.

5.2 Otros pedagogos alemanes no herbartianos:

* **Natorp**: Seguidor de Pestalozzi, el cual ha expuesto y desarrollado profundamente los principios de la Pedagogía Social.

* **Kerschensteiner**: Fundador de la moderna escuela del trabajo, perteneciente ideológicamente a la corriente de la *Pedagogía de la acción*, opuesta a la teoría herbartiana, dominante en el siglo último, denominada *Pedagogía de la Instrucción*.

Sus obras y teorías poseen marcadas tendencias sociológicas. Sus obras más importantes son **Concepto de la escuela del trabajo** y **Concepto del carácter y de su educación**.

* **Willmann**: Pedagogo católico cuyo nombre está unido con el de Natorp en la fundación de la Pedagogía Social.

Ha sido el más profundo conocedor de la filosofía y pedagogía de Herbart, aunque haya disentido de sus doctrinas.

Sus obras más importantes son **La didáctica o teoría de la formación del espíritu**, un tratado de **Pedagogía y Herbart**.

BIBLIOGRAFIA:

Abbagnano, N. y Visalberghi, A.: *Historia de la Pedagogía*, F.C.E., Madrid, 1986.
Boring: *Historia de la Psicología*, México, Trillas, 1973.

- Gil Muñiz, A.: *Historia de la Pedagogía (con nociones de historia de la cultura)*, Denis, Málaga, 1953.
- Gutierrez Zuloaga, I.: *Historia de la Educación*, Iter, Madrid, 1970.
- Pirenne, J.: *Historia Universal: Las grandes corrientes de la historia*. Tomo VI, Exito, Barcelona, 1961.
- Varios: *Historia Universal*, Aguilar, Madrid, 1970.
- Varios: *Gran enciclopedia Larousse*, Tomo V, Planeta, Barcelona, 1977.